



Université de La Réunion  
15, Avenue René Cassin  
B.P. 7151 – 97715 Saint-Denis Messag. Cedex 9  
Téléphone : 02.62.93.85.85  
Télécopie : 02.62.93.85.00  
Adresse web de l'université: <http://www.univ-reunion.fr>

**FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES**

**Demande d'habilitation à délivrer une spécialité de Master du cursus LMD**  
*Métiers de l'enseignement*

**MASTER**

***LETTRES, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES***

**MENTION LETTRES ET LANGUES**

**SPÉCIALITÉ**

**LETTRES MODERNES**

**MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT**

second degré

**Coordinateur du domaine Lettres et sciences humaines :**

**Jean-Philippe Watbled**

**courriel : [jphwatbled@gmail.com](mailto:jphwatbled@gmail.com)**

\*\*\*

**Coordinateur de la spécialité :**

**Gudrun Ledegen**

**courriel : [gudrun.ledegen@univ-reunion.fr](mailto:gudrun.ledegen@univ-reunion.fr)**

**MASTER LETTRES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES**

Coordinateur du domaine : Jean-Philippe Watbled

Les filières « métiers de l'enseignement » sont des spécialités (et non des mentions, ni des parcours). On trouvera dans le tableau ci-dessous leur insertion dans des mentions existantes, qui comprennent aussi des spécialités « recherche ». Les spécialités « métiers de l'enseignement » s'ajoutent à ces spécialités « recherche ». On ne fait figurer ci-dessous que les spécialités « métiers de l'enseignement ».

**LISTE GÉNÉRALE DES SPÉCIALITÉS « MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT »**

intitulé de la mention →	<b>LANGAGES, CULTURES ET COMMUNICATIONS</b>	
responsable de la mention →	Michel Watin	directeurs de centres ↓
centre de recherches impliqué →	LCF	Michel Watin
		responsable de spécialité ↓
liste des spécialités →	<i>Langue et culture régionale - Créole « métiers de l'enseignement »</i>	Félix Prudent

intitulé de la mention →	<b>LETTRES ET LANGUES</b>	
responsable de la mention →	J.-Philippe Watbled	directeurs de centres ↓
centres de recherches impliqués →	CRLHOI (EA4078) ORACLE (EA4078) LCF	Jacques Tual Sophie Geoffroy Michel Watin
		responsables de spécialité ↓
liste des spécialités →	<i>Lettres modernes « métiers de l'enseignement »</i> <i>Anglais « métiers de l'enseignement »</i> <i>Espagnol « métiers de l'enseignement »</i> <i>Allemand « métiers de l'enseignement »</i>	Gudrun Ledegen J.-Philippe Watbled J.-Pierre Tardieu Gabriele Fois-Kaschel

intitulé de la mention →	<b>OCÉAN INDIEN : GÉOGRAPHIE ET HISTOIRE</b>	
responsable de la mention →	Jean-Michel Jauze, Yvan Combeau	directeurs de centres ↓
centres de recherches impliqués →	CREGUR CRESOI	J.-Michel Jauze Yvan Combeau
		responsable de spécialité ↓
liste des spécialités →	<i>Histoire-Géographie « métiers de l'enseignement »</i>	Yvan Combeau

**Intitulé de la spécialité :*****LETTRES MODERNES métiers de l'enseignement*****Coordinateur de la spécialité :**

Prénom, Nom : Gudrun Ledegen

Qualité : MCF

Section CNU : O7

Équipe de recherche : LCF UMR 8143 CNRS

Discipline principale enseignée : Linguistique française

Adresse électronique : [gudrun.ledegen@univ-reunion.fr](mailto:gudrun.ledegen@univ-reunion.fr)

<b>Membres de l'équipe de formation de la spécialité</b>				
<b>Prénom, Nom</b>	<b>Qualité</b>	<b>Établissement de rattachement</b>	<b>Équipe de rattachement</b>	<b>Section CNU</b>
Mohamed Aït-Aarab	PRAG docteur	Univ. Réunion FLSH	CRLHOI	09
Marc Arino	MCF	Univ. Réunion FLSH	CRLHOI	09
Norbert Dodille	PR	Univ. Réunion FLSH	CRLHOI	09
Mylène Eyquem-Lebon	MCF	Univ. Réunion FLSH	LCF UMR 8143 CNRS	07
Mireille Habert	MCF	Univ. Réunion IUFM	CRLHOI	09
Marie-Hélène Harivel-Méléan	PRAG docteur	Univ. Réunion IUFM		09
Myriam Kissel	PRAG docteur	Univ. Réunion FLSH	CRLHOI	09
Gudrun Ledegen	MCF	Univ. Réunion FLSH	LCF UMR 8143 CNRS	07
Chantal Leleu	PRAG	Univ. Réunion IUFM		09
Monique Lespinal-Bouchard	PRCE	Univ. Réunion IUFM		09
Bénédicte Letellier	MCF	Univ. Réunion FLSH	CRLHOI	10
Valérie Magdelaine	MCF	Univ. Réunion FLSH	LCF UMR 8143 CNRS	09
Chantal Meure	MCF	Univ. Réunion IUFM	CRLHOI	09
Paul Obadia	PRCE	Univ. Réunion IUFM		18
Christian Ollivier	MCF	Univ. Réunion IUFM	LCF UMR 8143 CNRS	07
Félix Prudent	PR	Univ. Réunion FLSH	LCF UMR 8143 CNRS	07
Françoise Sylvos	MCF HDR	Univ. Réunion FLSH	CRLHOI	09
Bernard Terramorsi	PR	Univ. Réunion FLSH	CRLHOI	10
Patrice Uhl	MCF	Univ. Réunion FLSH	ORACLE	09
Catherine Vidalou	PRAG	Univ. Réunion IUFM		09
Jean-Philippe Watbled	PR	Univ. Réunion FLSH	CRLHOI	07
Sylvie Wharton	MCF HDR	Univ. Réunion IUFM	LCF UMR 8143 CNRS	07

## PRÉSENTATION DE LA SPÉCIALITÉ

Cette spécialité fera partie de la mention *Lettres et langues* du master *Lettres, Sciences Humaines et Sociales*. Elle est adossée à l'équipe d'accueil EA4078, qui comprend deux équipes associées : le CRLHOI et ORACLE, ainsi qu'au LCF.

La création de la spécialité *Lettres Modernes métiers de l'enseignement* répond à la demande d'un important vivier d'étudiants réunionnais ayant opté pour la carrière de professeur certifié de Lettres. Nos étudiants diplômés en Licence de Lettres Modernes sont régulièrement employés comme enseignants vacataires pour combler les besoins persistants en professeurs de français dans l'académie de la Réunion. Ce master leur fournit donc toutes les chances de réussir leur projet professionnel

La spécialité *Lettres Modernes métiers de l'enseignement* consiste en un cursus de 2 ans avec une alternance de périodes de cours et de périodes de stages dans des établissements d'enseignement. S'appuyant sur une organisation en CM et TD, le master permet d'approfondir des enseignements universitaires précédents, mais également de maîtriser des contenus théoriques disciplinaires, didactiques, pédagogiques, culturels afin de pouvoir les mettre en œuvre lors de leurs pratiques de classe.

Les futurs enseignants de français recevront une formation disciplinaire de haut niveau, portant sur la littérature et la langue, et permettant la maîtrise des contenus et de la méthodologie indispensables pour les épreuves de la formation didactique et les stages qui permettent de développer la réflexion et de construire les premières compétences professionnelles. Ils seront ainsi pleinement préparés aux épreuves (écrites et orales) du nouveau concours de recrutement des professeurs des lycées et collèges, et aux tâches et situations qu'ils auront à assumer dans leur métier. Les 4 semestres du master articuleront donc des cours de langue et littérature françaises, de didactique du français, de formation professionnelle, ainsi que des stages permettant à l'étudiant de prendre la mesure des attentes du métier qu'il se prépare à exercer.

Les enseignements sont assurés conjointement par des enseignants de l'Université et de l'IUFM ; ils assurent le suivi des stages, qui sont organisés par le Rectorat de l'Académie. L'offre de formation est par ailleurs complétée par des enseignements transversaux, portant sur les TICE et le métier d'enseignant, permettant à tout étudiant d'acquérir les connaissances requises pour réussir les concours de l'enseignement.

L'étudiant devra viser les objectifs suivants :

*En termes de savoir :*

- approfondir et synthétiser les connaissances en littérature française : réflexion sur les genres littéraires, ainsi que sur la théorie et la critique littéraires ;
- approfondir et synthétiser les connaissances en langue française : connaissance de la langue, de son histoire et de son fonctionnement ;
- perfectionner les connaissances disciplinaires et méthodologiques ;
- élargir le champ général des savoirs universitaires en les appliquant aux situations d'enseignement.

*En termes de savoir-faire :*

- savoir formuler un raisonnement à l'oral et à l'écrit, dans un français normé ;
- réaliser un travail de recherche ;
- acquérir une expérience pratique du métier d'enseignant ;
- observer des pratiques de classe et s'initier à les mettre en œuvre.

*En termes de compétence professionnelle :*

- développer l'esprit critique et les facultés d'analyse et de synthèse ;
- maîtriser les outils didactiques et pédagogiques de la connaissance et de la transmission des savoirs ;
- connaître les finalités, l'organisation et les enjeux d'un collège ou d'un lycée ;
- enseigner le français : son histoire, ses modalités pratiques.

Toute la structure de la spécialité est conçue pour donner à l'étudiant les moyens d'atteindre ces objectifs.

## ENSEIGNEMENTS ET STAGES

L'étudiant suivra tous les enseignements indiqués et décrits dans la suite du document, mais il suivra aussi deux stages :

- un stage de pratique accompagnée au semestre 2 de la première année (M1, S2) ;
- un stage en responsabilité au semestre 4 (= semestre 2 de la seconde année : M2, S4).

## PARCOURS

Deux parcours mixtes (*Lettres modernes + Anglais* ou *Lettres modernes + Histoire-Géographie*) seront proposés aux étudiants qui ont l'intention de se présenter à un CAPLP.

## Conditions d'accès

### Dossier de candidature

L'étudiant désireux de s'inscrire dans la spécialité de master *Lettres modernes métiers de l'enseignement* devra déposer un dossier de candidature, aussi bien pour l'entrée en première année de master (M1), que pour l'entrée en seconde année (M2).

### Commission pédagogique d'admission

Une commission pédagogique d'admission examinera tous les dossiers de candidature. Cette commission sera spécifique dans le sens où elle sera constituée uniquement de membres de l'équipe pédagogique de la spécialité, et présidée par l'un d'entre eux. La même commission spécifique examinera les candidatures à l'entrée en première année (M1) et à l'entrée en deuxième année (M2).

La commission prendra en compte tous les éléments du dossier : diplômes, parcours de l'étudiant, résultats, mentions, expérience, etc. Elle statuera sur le recrutement ou non du candidat, ainsi que sur le niveau d'entrée (M1 ou M2). Dans le cas où un étudiant dont la candidature est retenue aurait déjà validé une partie seulement d'un niveau donné (M1 ou M2) dans une autre spécialité de master, la commission pourra accorder des équivalences (UE).

### Admission en M2 après réussite en M1

Les étudiants qui valideront leur première année de master (M1) dans la spécialité *Lettres modernes métiers de l'enseignement* à l'université de la Réunion seront admis de plein droit en deuxième année (M2) dans la spécialité en question sans avoir à déposer de dossier de candidature.

En revanche, les étudiants n'ayant pas validé intégralement leur première année de master (M1) dans la spécialité *Lettres modernes métiers de l'enseignement* devront, s'ils le désirent, déposer un dossier de candidature en vue d'un redoublement de cette première année de la spécialité. Ils ne pourront en aucun cas prétendre à l'entrée en seconde année de la spécialité.

### Réorientation

Les étudiants qui auront validé une première année de master (M1) dans une spécialité « recherche » du master pourront demander une réorientation dans la spécialité *Lettres modernes métiers de l'enseignement*, mais ils devront pour cela déposer un dossier de candidature, et la commission pédagogique statuera sur leur demande (voir plus loin les différents cas de figure).

### Candidats admissibles à un concours externe de recrutement du second degré en 2010

Les candidats qui auront été admissibles (dans la discipline demandée ou l'option « PLP » demandée) à un concours externe de recrutement du second degré en 2010, et qui n'auront pas validé de M1 en spécialité « recherche », pourront -à titre exceptionnel- déposer un dossier de demande d'admission directement en M2. Cette clause ne s'appliquera qu'à l'année de transition (2010-2011). Il s'agit donc d'une condition propre à l'année de mise en place des nouvelles spécialités (2010-2011).

### Candidats venant d'une autre université

#### • Premier cas : admission en M1

Toute candidature au M1 de la spécialité *Lettres modernes métiers de l'enseignement* passe par le dépôt d'un dossier qui sera nécessairement examiné par la commission pédagogique d'admission compétente, quelle que soit l'université qui a délivré le diplôme de licence.

#### • Deuxième cas : admission en M2

Les candidats ayant validé un M1 (spécialité « recherche » ou « métiers de l'enseignement second degré ») dans une autre université devront déposer un dossier de candidature. La clause d'admission de plein droit en M2 ne s'applique qu'aux étudiants ayant validé le M1 dans la spécialité *Lettres modernes métiers de l'enseignement* à l'université de la Réunion (voir *supra*).

## Conditions d'accès : cas de figure

### 1. Cas général :

Le candidat est titulaire d'une Licence d'une spécialité analogue ou non à la spécialité demandée en master comme diplôme le plus élevé

→ il dépose un dossier de candidature à l'entrée en M1 de la spécialité *Lettres modernes métiers de l'enseignement* ; la commission examine son dossier, et peut autoriser ou non l'entrée en M1 (mais en aucun cas en M2).

2. Le candidat a déjà validé un M1 dans une spécialité « recherche » (analogue ou non à la spécialité demandée) et souhaite se réorienter dans la spécialité *Lettres modernes métiers de l'enseignement*

→ il dépose un dossier de candidature à l'entrée en M1 ou M2 de la spécialité *Lettres modernes métiers de l'enseignement* ; la commission examine son dossier, et peut autoriser l'entrée en M1 (avec ou sans équivalence partielle), ou en M2 (avec équivalence du M1), ou refuser l'entrée.

3. Le candidat a validé un M1 dans la spécialité *Lettres modernes métiers de l'enseignement* à l'université de la Réunion

→ il est admis de plein droit en M2 dans la même spécialité, sans avoir à déposer de dossier de candidature.

Cette clause ne pourra s'appliquer qu'à partir de 2011-2012.

4. Le candidat a validé un M1 dans une spécialité « métiers de l'enseignement », mais pas à l'université de la Réunion

→ il dépose un dossier de candidature à l'entrée en M2 de la spécialité *Lettres modernes métiers de l'enseignement*.

Cette clause ne pourra s'appliquer qu'à partir de 2011-2012.

5. Le candidat s'est présenté à un concours externe du second degré en 2010 dans la discipline LETTRES MODERNES, n'a pas été admis et n'a pas validé de M1 (spécialité « recherche »)

→ qu'il ait été ou non admissible, il dépose au choix un dossier de candidature à l'entrée en M1 ou M2 de la spécialité *Lettres modernes métiers de l'enseignement*. La commission tiendra compte (entre autres) des résultats au concours (admissibilité, notes obtenues) en vue d'une éventuelle admission en M2, à titre exceptionnel pour l'année 2010-2011.

À partir de 2011-2012, sa candidature éventuelle à la spécialité *Lettres modernes métiers de l'enseignement* obéit aux principes généraux.

6. Le candidat s'est présenté au CAPLP en 2010 en LETTRES MODERNES + ANGLAIS, ou LETTRES MODERNES + HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, n'a pas été admis et n'a pas validé de M1 (spécialité « recherche »)

→ qu'il ait été ou non admissible, il dépose au choix un dossier de candidature à l'entrée en M1 ou M2 pour le parcours *Lettres modernes + Anglais*, ou *Lettres modernes + Histoire-Géographie* (selon le concours présenté en 2010). La commission tiendra compte (entre autres) des résultats au concours (admissibilité, notes obtenues) en vue d'une éventuelle admission en M2, à titre exceptionnel pour l'année 2010-2011.

À partir de 2011-2012, sa candidature éventuelle obéit aux principes généraux.

7. Le candidat s'est présenté à un concours externe du second degré en 2010, mais dans une discipline autre que ANGLAIS, ou LETTRES MODERNES + ANGLAIS, ou LETTRES MODERNES + HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, et n'a pas validé de M1 (spécialité « recherche »)

→ il dépose un dossier de candidature à l'entrée en M1 de la spécialité *Histoire-Géographie métiers de l'enseignement* ou pour l'un des deux parcours (M1) *Lettres modernes + Anglais*, ou *Lettres modernes + Histoire-Géographie* ; la commission examine son dossier, et peut autoriser ou non l'entrée en M1 (mais en aucun cas en M2).

**LETTRES MODERNES *Métiers de l'enseignement* (second degré)****STRUCTURE DES ENSEIGNEMENTS<sup>1</sup>****M1**

<b>Master première année, premier semestre (M1, S1)</b>							
UE	Intitulés UE	Intitulés enseignements	Responsables	Vol. horaires		Crédits	Coeff.
				CM	TD		
1	Tronc commun	Méthodologie et TICE	TC		18	1	1
		LVE ou latin	latin : M. Habert		18	2	
2	Linguistique latine		J.-Ph. Watbled /M. Habert	8	8	3	1
3	Méthodologie de la dissertation et du commentaire		Ch. Meure	10	10	6	2
4	Théories critiques, écoles et mouvements littéraires		B. Letellier	14	14	9	3
5	Roman		Ch. Meure	12	12	6	2
6	Didactique générale du français		M.-H. Harivel-Méléan	12		3	1
<i>Total S1</i>				<i>136h</i>		<i>30</i>	<i>10</i>
<b>Master première année, deuxième semestre (M1, S2)</b>							
7	Connaissance du milieu éducatif		TC	18		3	1
8	Initiation à la recherche et à l'analyse de pratiques <i>Stage de pratique accompagnée</i>		Ch. Leleu	4		6	2
9	Théâtre et poésie 1		F. Sylvos	12	12	6	2
10	Grammaire et stylistique 1	Grammaire du fr. moderne 1	F. Prudent	8	8	3	2
		Stylistique 1		7	7	3	
11	Ancien français 1		P. Uhl	8	8	3	1
12	Didactique du français au collège et au lycée		Ch. Leleu		18	3	1
13	Didactique de l'image et de l'histoire des arts		P. Obadia	6	12	3	1
<i>Total S2</i>				<i>128h</i>		<i>30</i>	<i>10</i>
<i>Total M1</i>				<i>264h</i>		<i>60</i>	<i>20</i>

**UE8**

Le stage de pratique accompagnée donne lieu à un rapport de stage, sanctionné par les 6 crédits ECTS prévus.

<sup>1</sup> Pour les UE libres « Histoire des arts », voir la fin de l'annexe 1 (descriptifs des enseignements).

**LETTRES MODERNES *Métiers de l'enseignement* (second degré)****STRUCTURE DES ENSEIGNEMENTS<sup>2</sup>****M2**

<b>Master deuxième année, troisième semestre (M2, S3)</b>							
14	Littérature des idées		N. Dodille	12	12	6	2
15	Problématiques littéraires générales		M. Habert	10	10	6	2
16	Théâtre et poésie 2		M. Habert	12	12	6	2
17	Grammaire et stylistique 2	Grammaire du fr. moderne 2	F. Prudent	8	8	3	2
		Stylistique 2		7	7	3	
18	Ancien français 2		P. Uhl	12	12	3	1
19	Didactique : analyse de dossier 1		C. Vidalou		22	3	1
<i>Total S3</i>				<i>144h</i>		<i>30</i>	<i>10</i>
<b>Master deuxième année, quatrième semestre (M2, S4)</b>							
20	Connaissance du système éducatif		TC	18	6	3	1
21	Didactique de la littérature		A. Angibot	11	11	3	1
22	Didactique de la langue		S. Wharton	11	11	3	1
23	Didactique : analyse de dossier 2		C. Vidalou		18	3	1
24	Explication de textes et grammaire	Explication de textes	M. Arino		30	5	2
		Grammaire			6	1	
25	De la didactique à la conduite de la classe		M. Lespingal-Bouchard		16	3	1
26	Travail d'étude et de recherche		—	—		3	1
	<i>Stage en responsabilité</i>					6	2
<i>Total S4</i>				<i>138h + TR</i>		<i>30</i>	<i>10</i>
<i>Total M2</i>				<i>282h + TR</i>		<i>60</i>	<i>20</i>
<i>Total M1 + M2</i>				<i>546h + TR</i>		<i>120</i>	<i>40</i>

**UE26**

Le travail d'étude et de recherche donne lieu à un mémoire et à une soutenance.

Le stage en responsabilité donne lieu à un rapport de stage et à une soutenance.

**Combinaison possible rapport de stage + mémoire**

L'équipe pédagogique peut également décider de faire réaliser à l'étudiant un travail qui combine stage et travail de recherche, et qui sera finalisé sous la forme d'un mémoire unique donnant lieu à une seule soutenance. L'ensemble vaudra alors 9 crédits.

<sup>2</sup> Pour les UE libres « Histoire des arts », voir la fin de l'annexe 1 (descriptifs des enseignements).



## ANNEXE 1

### DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

UE1	M1 S1	Méthodologie et TICE	TD 18h
<b>TRONC COMMUN</b>			
<b>Descriptif :</b> Les séances de méthodologie et de TICE sont destinées à former l'étudiant aux normes et aux règles de construction et rédaction des travaux personnels, et notamment du mémoire. Un guide du mémoire sera mis à disposition des étudiants.			
<b>Évaluation des connaissances :</b> monographie ou mini-mémoire. Contrôle continu.			

UE1	M1 S1	Langue vivante étrangère	TD 18h
<b>TRONC COMMUN</b>			
<b>Descriptif :</b> Tout au long de son cursus, l'étudiant doit avoir la possibilité de se perfectionner dans une langue vivante étrangère de grande culture (anglais, etc.). Le cours de langue est conçu dans cette perspective. L'entraînement portera en partie sur la lecture et la rédaction d'articles littéraires et scientifiques (sciences humaines).			
<i>NB :</i> Tout étudiant a le choix entre une LVE et latin.			
<b>Évaluation des connaissances :</b> travail écrit et oral. Contrôle continu. 2h par travail écrit.			

UE1	M1 S1	Latin	TD 18h
<b>TRONC COMMUN</b>			
<b>Descriptif :</b> L'objectif de ce cours est de consolider et d'approfondir les connaissances linguistiques, historiques et littéraires utiles à de futurs enseignants de lettres. À travers l'étude d'œuvres et d'auteurs d'époques variées, il s'agira de maintenir le goût pour la langue latine tout en s'efforçant de mieux reconnaître la dette des modernes envers la langue, la littérature et la civilisation de l'ancienne Rome.			
<i>NB :</i> Tout étudiant a le choix entre une LVE et latin.			
<b>Évaluation des connaissances :</b> Exposés oraux, commentaires d'extraits, version avec dictionnaire. Contrôle continu. 2h par travail écrit.			

UE2	M1 S1	Linguistique latine	CM 8h	TD 8h
<b>Responsables :</b> J.-Ph. Watbled, PR / M. Habert, MCF				
<b>Descriptif :</b> Ce cours est destiné à préparer les étudiants aux cours de linguistique médiévale (S2, S3). Le système de la langue latine sera présenté : système phonologique, morphosyntaxe (flexion nominale, flexion verbale, syntaxe des cas, etc.). L'étudiant sera initié au système du latin « vulgaire », ainsi qu'aux principes fondamentaux de linguistique diachronique (phonétique, affaiblissement du système casuel, restructuration de la syntaxe, etc.). Le passage du latin aux langues romanes sera ainsi abordé (du latin de l'époque classique aux Serments de Strasbourg).				
<b>Évaluation des connaissances :</b> travaux écrits. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

UE3	M1 S1	Méthodologie de la dissertation et du commentaire	CM 10h	TD 10h
<b>Responsable :</b> Ch. Meure, MCF				
<b>Descriptif :</b> (a) Dissertation. La technique de la dissertation étant précise et plutôt facile à acquérir, il s'agira d'en apprendre la méthodologie à travers l'analyse de sujets variés, de façon à mobiliser des connaissances littéraires pertinentes et à les mettre en œuvre dans un plan efficace.				
(b) Commentaire composé Le cours travaillera les deux volets du commentaire composé d'un texte littéraire - analyse et synthèse - en vue de l'élaboration d'une lecture personnelle, validée par une argumentation s'appuyant sur des indices pertinents.				
C.C : travaux écrits Dérogatoire : travail écrit.				
<b>Évaluation des connaissances :</b> travaux écrits. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE4</b>	<b>M1 S1</b>	<b>Théories critiques, écoles et mouvements littéraires</b>	<b>CM 14h</b>	<b>TD 14h</b>
<b>Responsable</b> : B. Letellier, MCF				
<b>Descriptif</b> : Cet enseignement présente une réflexion approfondie sur les enjeux de la critique à travers son histoire, ses méthodes et ses courants théoriques. La critique littéraire, en tant qu'exercice du jugement, pratique du commentaire ou construction d'un savoir et d'une pensée, sera abordée à partir d'une étude des plus grands textes critiques.				
<b>Évaluation des connaissances</b> : deux dissertations. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE5</b>	<b>M1 S1</b>	<b>Roman</b>	<b>CM 12h</b>	<b>TD 12h</b>
<b>Responsable</b> : Ch. Meure, MCF				
<b>Descriptif</b> : L'objectif du cours est d'étudier l'émergence et les mutations du genre romanesque ainsi que les interrogations qu'il suscite, en combinant perspective historique et théorie. Il s'appuiera sur une sélection d'extraits puisés dans la production romanesque et critique de façon à articuler productions particulières et vision d'ensemble.				
<b>Évaluation des connaissances</b> : travaux écrits et /ou oraux. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE6</b>	<b>M1 S1</b>	<b>Didactique générale du français</b>	<b>CM 12h</b>	<b>TD h</b>
<b>Responsable</b> : M.-H. Harivel-Méléan, PRAG				
<b>Descriptif</b> : Ce cours constituera une initiation à la didactique du français. Les étudiants seront invités à réfléchir aux problématiques liées à cette discipline et à découvrir : - L'épistémologie de la didactique du français - Les principales notions didactiques : objectifs, compétences, démarches, progression, séquence, séance, évaluation, différenciation, clarté cognitive - L'actualité de la recherche dans les domaines de la lecture, écriture, oral, étude de la langue				
<b>Évaluation des connaissances</b> : devoir sur table + devoir à la maison. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE7</b>	<b>M1 S2</b>	<b>Connaissance du milieu éducatif</b>	<b>CM 18h</b>	
<b>TRONC COMMUN</b>				
<b>Descriptif</b> : Cet enseignement est destiné à initier l'étudiant au fonctionnement complexe du système, et aussi et surtout à la réalité du terrain : qu'est-ce qu'un élève ? etc. C'est un enseignement indispensable pour tout futur professeur, qui est à la fois théorique et pratique, et qui sera assuré par un spécialiste des sciences de l'éducation.				
<b>Évaluation des connaissances</b> : travail écrit et/ou exposé oral. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE8</b>	<b>M1 S2</b>	<b>Initiation à la recherche et à l'analyse de pratiques</b>	<b>CM 4h</b>	
<b>TRONC COMMUN</b>				
Responsable : Chantal Leleu, PRAG				
<b>Descriptif</b> : Le cours aura pour objectifs : - de percevoir les enjeux du stage de pratique accompagnée ; - d'établir des indicateurs d'observation adaptés au terrain de stage ; - de problématiser des données provenant des situations rencontrées ; - de poser le cadre didactique des interventions que l'étudiant devra assurer devant les élèves ; - d'acquérir des repères méthodologiques pour rédiger le rapport de stage. À l'issue du cours, l'étudiant sera capable de mettre en œuvre une démarche de recherche. Le stage de pratique accompagnée donne lieu à un rapport de stage, sanctionné par les 6 crédits ECTS prévus.				
<b>Évaluation des connaissances</b> : rapport de stage.				

<b>UE9</b>	<b>M1 S2</b>	<b>Théâtre et poésie 1</b>	<b>CM 12h</b>	<b>TD 12h</b>
<b>Responsable</b> : F. Sylvos, MCF HDR				
<b>Descriptif</b> : Ce cours comprendra deux volets : théâtre et poésie. • Théâtre : Comme tous les arts de la représentation, le théâtre a connu de profonds bouleversements au cours de son histoire, tout particulièrement aux XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles. L'objectif du cours est de lier solidement l'étude des théories et des œuvres à la connaissance des contextes socio-historiques de production et de réception, en accordant une place de choix aux techniques de la mise en scène, de façon à analyser correctement les textes et mieux comprendre les ruptures dont les fameuses « querelles » du théâtre sont le reflet. • Poésie : On abordera : - l'histoire du genre - des problématiques (définitions de la poésie; langage poétique; fonctions du poète; tradition et modernités; poésie et temporalité; espace et poésie; poésie savante et poésie populaire; afféterie et simplicité; hermétisme et clarté; la poésie et les arts (le visuel et le musical) ; - des exercices sur des sujets de dissertation, des poèmes.				
<b>Évaluation des connaissances</b> : travaux écrits (dissertation, commentaire). Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE10</b>	<b>M1 S2</b>	<b>Grammaire et stylistique 1</b>		
		<b>Grammaire du français moderne 1</b>	<b>CM 8h</b>	<b>TD 8h</b>
		<b>Stylistique 1</b>	<b>CM 7h</b>	<b>TD 7h</b>
<b>Responsable</b> : F. Prudent, PR				
<b>Descriptif</b> : Le cours a pour objectif l'analyse du fonctionnement de la langue et du style d'un texte en français moderne. Il doit permettre à l'étudiant : - d'apprendre à traiter des occurrences (lexicales, morpho-syntaxiques et syntaxiques) de façon organisée c'est-à-dire de les repérer, de les classer et de les analyser en fonction de traits définitoires clairement présentés, - de maîtriser les notions stylistiques, - de relever et classer les composantes linguistique et rhétorique d'un texte littéraire afin d'en construire son sens, - de formuler une problématique de lecture, - de proposer un plan détaillé du commentaire stylistique.				
<b>Évaluation des connaissances</b> : devoirs sur table. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE11</b>	<b>M1 S2</b>	<b>Ancien français 1</b>	<b>CM 8h</b>	<b>TD 8h</b>
<b>Responsable</b> : P. Uhl, MCF				
<b>Descriptif</b> : La seconde épreuve d'admissibilité au CAPES de Lettres modernes comporte une étude linguistique portant sur un texte d'ancien français (XII <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> s.) ou de moyen français (XIV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> s.). Le cours vise à consolider les connaissances acquises en Licence dans les principaux domaines de la linguistique médiévale : morphologie, syntaxe, vocabulaire, phonétique. Les étudiants auront aussi été préparés par le cours de linguistique latine (M1, S1). Le CM les TD seront étroitement corrélés.				
<b>Évaluation des connaissances</b> : travaux écrits. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE12</b>	<b>M1 S2</b>	<b>Didactique du français au collège et au lycée</b>	<b>TD 18h</b>	
<b>Responsable</b> : Ch. Leleu, PRAG				
<b>Descriptif</b> : À partir des ouvrages fondateurs de la réflexion didactique en français, le cours devra permettre à l'étudiant de se familiariser avec la démarche de transposition didactique dans les domaines de la lecture, de l'écriture, de l'oral et de la langue ; d'analyser, de concevoir et de mettre en œuvre des situations d'enseignement adaptées aux contextes spécifiques du collège et des lycées (LGT –LP).				
<b>Évaluation des connaissances</b> : travail écrit et/ou oral. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE13</b>	<b>M1 S2</b>	<b>Didactique de l'image et de l'histoire des arts</b>	<b>CM 6h</b>	<b>TD 12h</b>
<b>Responsable</b> : Paul Obadia, PRCE				
<b>Descriptif</b> : Objectifs :				
- Initier aux savoirs de base concernant la lecture de l'image fixe et animée (cinéma, œuvre peinte...) et l'histoire des arts.				
- Donner des repères culturels pour l'histoire des arts (peinture).				
- Réfléchir aux modalités et enjeux de la transmission didactique de ces savoirs.				
Contenus :				
- histoire des idées / histoire des représentations				
- approche de la lecture d'images et de l'analyse filmique				
- le cinéma comme langage ? cinéma et production de sens				
- analyse d'œuvres peintes pour les situer par rapport aux courants de leur époque ; mise en relation avec la littérature au sein de ces courants				
<b>Évaluation des connaissances</b> : deux devoirs (écrit et/ou oral). Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE14</b>	<b>M2 S3</b>	<b>Littérature des idées</b>	<b>CM 12h</b>	<b>TD 12h</b>
<b>Responsable</b> : N. Dodille, PR				
<b>Descriptif</b> : Cet enseignement prend en compte la littérature des essais, carnets et autres pensées ou discours (au sens générique du terme), mais peut également s'intéresser à toute forme littéraire contenant, exposant ou articulant des idées renvoyant à un contexte historique et de société.				
<b>Évaluation des connaissances</b> : 1 exposé + 1 travail écrit. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE15</b>	<b>M2 S3</b>	<b>Problématiques littéraires générales</b>	<b>CM 10h</b>	<b>TD 10h</b>
<b>Responsable</b> : M. Habert, MCF				
<b>Descriptif</b> : L'épreuve de dissertation est une épreuve fondamentale pour l'évaluation des compétences littéraires. Au concours, le candidat doit être capable de rédiger en 6 h une réflexion cohérente et aboutie sur un sujet d'esthétique générale. L'objectif de cet enseignement est de revoir et améliorer les méthodes qui permettent d'analyser et de « problématiser » correctement un sujet. Il vise surtout à consolider les savoirs autour de l'analyse de sujets représentatifs des grandes problématiques littéraires.				
<b>Évaluation des connaissances</b> : travaux écrits. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE16</b>	<b>M2 S3</b>	<b>Théâtre et poésie 2</b>	<b>CM 12h</b>	<b>TD 12h</b>
<b>Responsable</b> : M. Habert, MCF				
<b>Descriptif</b> : Dans le prolongement de l'UE9 du second semestre de M1, ce cours a pour objet de compléter et approfondir les problématiques spécifiques à chaque genre (définition et évolution des formes, connaissance des auteurs et des œuvres).				
<b>Évaluation des connaissances</b> : monographie ou exposé oral. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE17</b>	<b>M2 S3</b>	<b>Grammaire et stylistique 2</b>		
		<b>Grammaire du français moderne 2</b>	<b>CM 8h</b>	<b>TD 8h</b>
		<b>Stylistique 2</b>	<b>CM 7h</b>	<b>TD 7h</b>
<b>Responsable</b> : F. Prudent, PR				
<b>Descriptif</b> : Le cours a pour objectif d'approfondir l'étude stylistique et grammaticale d'un texte en français moderne.				
Il doit permettre de consolider le traitement des occurrences lexicales, syntaxiques et morpho-syntaxiques et des composantes linguistique et rhétorique d'un texte littéraire postérieur à 1500.				
Il s'agira d'apprendre à rédiger les différentes parties du commentaire stylistique (introduction, développement et conclusion).				
<b>Évaluation des connaissances</b> : devoirs sur table. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE18</b>	<b>M2 S3</b>	<b>Ancien français 2</b>	<b>CM 12h</b>	<b>TD 12h</b>
<b>Responsable</b> : P. Uhl, MCF				
<b>Descriptif</b> : Ce cours de linguistique médiévale se situe dans le prolongement du cours du semestre deux de la première année (voir UE11). Dans l'esprit du concours, une attention particulière sera accordée ce semestre aux conventions graphiques et au rapport graphie/ prononciation ; la variation dialectale sera aussi prise en compte. Comme au semestre précédent, le CM et les TD seront en relation étroite.				
<b>Évaluation des connaissances</b> : travaux écrits. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE19</b>	<b>M2 S3</b>	<b>Didactique : analyse de dossier 1</b>	<b>TD 22h</b>	
<b>Responsable</b> : C. Vidalou, PRAG				
<b>Descriptif</b> : Le cours a pour but de consolider les savoirs didactiques et universitaires requis pour l'analyse de documents professionnels et d'initier à une réflexion critique sur l'enseignement des Lettres. Objectif principal : être capable de construire une démarche d'analyse qui articule culture littéraire, linguistique et professionnelle.				
<b>Évaluation des connaissances</b> : travaux écrits et/ou oraux autour de dossiers. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE20</b>	<b>M2 S4</b>	<b>Connaissance du système éducatif</b>	<b>CM 18h</b>	<b>TD 6h</b>
<b>TRONC COMMUN</b>				
<b>Descriptif</b> : Cet enseignement est en relation avec l'action du professeur en tant que fonctionnaire de l'État, qui doit exercer sa profession dans le respect de l'éthique et de la déontologie. Les grands principes républicains de laïcité seront rappelés à cette occasion. Il s'agit aussi de former les candidats à la lecture des textes officiels et réglementaires. Le but est de faire prendre conscience les étudiants et les futurs professeurs de leurs droits et de leurs devoirs, dans un cadre bien précis, qui respecte tout un ensemble de valeurs : respect de l'autre, construction de projets, objectivité et neutralité, tout en favorisant l'esprit d'analyse, l'esprit critique, ainsi que l'auto-critique, etc. Le cours devra indiquer, par des exposés clairs, ce que l'on attend d'un professeur à notre époque, en conciliant valeurs classiques, humanisme, et modernité.				
<b>Évaluation des connaissances</b> : Exposé oral. Contrôle continu. 30 minutes.				

<b>UE21</b>	<b>M2 S4</b>	<b>Didactique de la littérature</b>	<b>CM 11h</b>	<b>TD 11h</b>
<b>Responsable</b> : A. Angibot, PRCE				
<b>Descriptif</b> : Sur la base des théories du texte littéraire et des recherches récentes en didactique de la littérature, le cours doit permettre à l'étudiant : - de développer des connaissances et une réflexion approfondies sur les différentes approches didactiques du texte littéraire dans le cours de français au collège et aux lycées ; - d'analyser, concevoir, réaliser et mettre en œuvre des activités autour du texte littéraire.				
<b>Évaluation des connaissances</b> : épreuves écrites et/ou dossier. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE22</b>	<b>M2 S4</b>	<b>Didactique de la langue</b>	<b>CM 11h</b>	<b>TD 11h</b>
<b>Responsable</b> : A. Angibot, PRCE				
<b>Descriptif</b> : Le cours a pour objectifs : - de faire découvrir les évolutions de la didactique de la langue et d'approfondir les concepts liés à la didactique du français ; - de préparer les étudiants à une pratique professionnelle réfléchie prenant en compte les développements récents dans le domaine. Le cours abordera essentiellement la didactique de la grammaire (du mot au texte), du lexique et de l'erreur intégrée au développement et à la mise en œuvre des compétences de production, réception et interaction orales et écrites.				
<b>Évaluation des connaissances</b> : épreuves écrites et/ou dossier. Contrôle continu. 2h par travail écrit.				

<b>UE23</b>	<b>M2 S4</b>	<b>Didactique : analyse de dossier 2</b>	<b>TD 18h</b>
<b>Responsable</b> : C. Vidalou, PRAG			
<b>Descriptif</b> : Le cours prolonge les axes de réflexion abordés en S3. Il s'agit également de développer les capacités d'oral, d'écoute et d'échange en situation d'entretien sur des documents professionnels. Objectif principal : être capable de présenter oralement une analyse claire et aboutie de documents de nature professionnelle.			
<b>Évaluation des connaissances</b> : prestation orale. Contrôle continu. 30 minutes.			

<b>UE24</b>	<b>M2 S4</b>	<b>Explication de textes et grammaire</b>	
		<b>Explication de textes</b>	<b>TD 30h</b>
		<b>Grammaire</b>	<b>TD 6h</b>
<b>Responsable</b> : M. Arino, MCF			
<b>Descriptif</b> :			
• Explication de textes :			
L'objectif de cette UE est de fournir une méthodologie et des exemples visant à faciliter l'éclairage du sens, de l'unité et de la portée de textes appartenant à des genres littéraires différents. Cette approche sera effectuée en lien avec le traitement de questions grammaticales et l'analyse de segments extraits des textes étudiés.			
• Grammaire :			
Il s'agit de préparer les élèves à une explication de faits de langue en contexte.			
<b>Évaluation des connaissances</b> : explication de textes écrite ou orale ; grammaire : écrit ou oral. Contrôle continu. 2h par travail écrit.			

<b>UE25</b>	<b>M2 S4</b>	<b>De la didactique à la conduite de la classe</b>	<b>TD 16h</b>
<b>Responsable</b> : M. Lespingal-Bouchard, PRCE			
<b>Descriptif</b> :			
Le cours doit permettre aux étudiants de :			
- construire un projet d'enseignement tenant compte de la diversité des élèves.			
- articuler savoirs didactiques théoriques et pratiques de classe.			
- analyser ses pratiques en stage pour faire progresser sa réflexion théorique et ses modalités d'enseignement.			
<b>Évaluation des connaissances</b> : dossier. Contrôle continu.			

<b>UE26</b>	<b>M2 S4</b>	<b>TRAVAIL D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE + STAGE EN RESPONSABILITÉ</b>	
<b>Descriptif</b> :			
Cette UE comprend en fait deux composantes :			
1. un stage en responsabilité (6 crédits) ;			
2. un travail d'étude et de recherche (3 crédits).			
Le poids total des deux composantes de cette UE s'élève donc à 9 crédits.			
<b>Stage en responsabilité</b>			
Le stage en responsabilité est obligatoire pour tous les étudiants de M2. Il aura lieu en établissement public ou privé sous contrat ou, à défaut, en entreprise, administration, ou laboratoire.			
Ce stage doit donner lieu à un <u>rapport de stage</u> et à une <u>soutenance</u> , valant 6 crédits.			
<b>Travail d'Étude et de recherche</b>			
Le travail d'étude et de recherche (TER) doit donner lieu à un <u>mémoire de recherche</u> et à une <u>soutenance</u> , valant 3 crédits.			
<b>Le mémoire (TER)</b>			
Pour le travail d'étude et de recherche, l'étudiant doit rédiger un mémoire sous la direction de l'un des formateurs de la spécialité. Ce mémoire peut porter sur divers types de thématiques, allant du mémoire à orientation strictement professionnelle au mémoire de recherche fondamentale, en relation avec les métiers de l'enseignement.			
<b>Combinaison possible rapport de stage + mémoire</b>			

L'équipe pédagogique peut dissocier les deux composantes de cette UE conformément à ce qui est indiqué ci-dessus, mais elle peut également décider de faire réaliser à l'étudiant un travail qui combine stage et travail de recherche, et qui sera finalisé sous la forme d'un mémoire donnant lieu à une seule soutenance. Dans ce cas de figure, le travail devra porter sur une thématique telle que la combinaison soit possible et cohérente, et puisse donner lieu à un seul document (mémoire).

On a donc le choix entre deux options :

- dissociation des deux composantes ;
- combinaison et fusion.

Le choix entre les deux options se fait bien entendu individuellement, étudiant par étudiant.

Si l'option « combinaison et fusion » est retenue, il devra nécessairement s'agir d'exploiter le stage dans le cadre d'une recherche appliquée au terrain. La recherche et le stage fusionneront via la réalisation d'un mémoire unique qui permettra à l'étudiant de rendre compte de sa pratique sur le terrain en la confrontant aux recherches théoriques qu'il aura effectuées. Dans le cas d'une telle combinaison, il va de soi que le mémoire devra être d'une dimension et d'une densité équivalentes à deux travaux dissociés, étant donné le poids en crédits du mémoire et de la soutenance, qui s'élèvera à 9.

**Évaluation des connaissances :** soutenance(s) devant un jury.

Remarque : le jury de la soutenance du travail d'étude et de recherche devra comprendre au moins un professeur ou maître de conférences habilité à diriger des recherches.

UE libres	HISTOIRE DES ARTS	CM 12h par semestre (S1, S2, S3, S4)
<b>M1 + M2</b>		
<b>Une UE par semestre</b>		
<b>Descriptif :</b>		
<p>Cette unité d'enseignement doit permettre de sensibiliser les étudiants aux arts et à la culture à travers des conférences (arts du son, arts du vivant, arts visuels, arts de l'espace) données par des spécialistes de ces arts (conférenciers ou artistes), missionnés par la DRAC (direction régionale des affaires culturelles de la Réunion).</p> <p>Il s'agit de donner à l'ensemble des étudiants le minimum de culture générale concernant « l'histoire des arts » enseignement obligatoire à l'école, au collège et au lycée.</p> <p>La formation théorique (2 x 12h CM en M1 et 2 x 12h CM en M2, soit 1 UE de 12h CM par semestre du cursus) sera assurée par des conférenciers.</p> <p>o Arts, Culture, Patrimoine, <b>arts du son</b> : musique vocale, musique de film, musique instrumentale, bruitage, etc. Responsable : M. Lebas (PRCE, Éducation musicale).</p> <p>o Arts, Culture, Patrimoine, <b>arts du spectacle vivant</b> : théâtre, danse, arts du cirque et arts du langage : littérature écrite et orale (conte, fable, poésie, slam, etc.). Responsable : Françoise Sylvos (MCF HDR à l'UFR LSH)</p> <p>o Arts, Culture, Patrimoine, <b>arts du visuel</b> : Arts plastiques, Cinéma, audiovisuel, arts numériques, photo, etc. et arts du quotidien (arts appliqués, design). Responsable : Isabelle POUSSIER (PRAG arts plastiques)</p> <p>o Arts, Culture, Patrimoine, <b>arts de l'espace</b> : architecture, patrimoine, jardins, paysages, etc. Responsable : Françoise Sylvos (MCF HDR à l'UFR LSH)</p>		
<b>Évaluation des connaissances :</b> pour chaque UE, l'évaluation repose sur deux épreuves :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- un compte-rendu pour chaque cycle de conférences (50 % de l'UE) ;</li> <li>- un questionnaire portant sur l'ensemble des conférences de l'UE (50 % de l'UE).</li> </ul>		

## ANNEXE 2

### FICHES INDIVIDUELLES DES ENSEIGNANTS

### SÉLECTION DE 5 TRAVAUX OU PUBLICATIONS

#### **Mohamed Aït-Aarab, PRAG Docteur, section CNU 09**

- « Mongo Beti, l'homme des ruptures ». *Essays in French Literature and Culture* (University of Western Australia), n°46, novembre 2009, p. 249-266.
- « Un regard arabe sur la colonisation de Mayotte. *Chronique de Maorè* (1865) par Umar Aboubakari Housséni », in Norbert Dodille (dir.), *Idées et représentations coloniales dans l'océan indien*, p. 141-149. Paris : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2009.
- Corinne Duboin et Mohamed Aït-Aarab (éd.), « Récit, mémoire et histoire », *Travaux & Documents*, n° 34, novembre 2008 (188 pages)
- « Mongo Beti et le tragique de l'écriture engagée ». *Interculturel francophonies*, n°13, juin-juillet 2008 : *Mongo Beti : la pertinence réaliste et militante*. Textes réunis et présentés par Frédéric Mambenga, p.101-110.
- « *Quartier trois-lettres*, un roman réyoné ». *Nouvelles Études francophones*, n°23.1, printemps 2008. Numéro spécial sur l'Océan Indien coordonné par Bénédicte Mauguière, p.127-142.

#### **Marc Arino, MCF, section CNU 09**

- 1985-2005. *Vingt années d'écriture migrante au Québec. Les voies d'une herméneutique* (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidolon », n° 80, décembre 2007, 239 p.
- *L'Apocalypse selon Michel Tremblay*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidolon », n° 77, mars 2007, 366 p.
- « La voix enfantine / féminine et ses enjeux dans *L'Infante maure* de Mohammed Dib et *Les Fous de Bassan* d'Anne Hébert » in *Roman et récit bref (2)*, (dir. Francis Lacoste et Noureddine Lamouchi), Tunis, Centre de publication universitaire, 2008, 170 p., p. 5-26.
- « Images de Montréal dans la nouvelle québécoise de la fin du XXème siècle » in *La Ville éclatée : imaginaires et pouvoirs*, Pessac, MSHA, « Etudes canadiennes / Canadian Studies », n° 64, juin 2008, 204 p., p. 139-152.
- « Sujet schizoïde et thérapeutique par l'image : antithèse, hyperbole et hypotypose comme figures de l'extrême dans *Un objet de beauté* de Michel Tremblay », in *Voix vers l'extrême, voix de l'extrême* (dir. Marie-Lyne Piccione), Pessac, MSHA, novembre 2003, 225 p., 169-178.

#### **Norbert Dodille, MCF, section CNU 09**

- Dodille, Norbert, *La Description dans l'oeuvre romanesque de Julien Gracq*, Université de Lille III, 1975.
- , *Le Texte autobiographique de Barbey d'Aurevilly. Correspondances et Journaux intimes*, coll. Histoire des idées et critique littéraire 252, Genève, Droz, 1987.
- , "Océan Indien : bibliographie en littérature et en sciences humaines" dans *Mondes francophones*, Paris, ADPF, 2006, P. 639-664.
- , éd., *Idées et représentations coloniales dans l'océan Indien*, coll. Imago Mundi, Paris, PUPS, 2009.
- Renoyal de Lescouble, Jean-Baptiste, et Dodille, Norbert, *Journal d'un colon de l'île Bourbon (1811-1838)*, Texte établi, annoté et présenté par Norbert Dodille, Paris/Saint-Denis [Réunion], L'Harmattan/Éditions du Tramail, 1990.

#### **Mylène Eyquem-Lebon, MCF, section CNU 07**

- Eyquem, M., (2008), « L'organisation de l'espace urbain réunionnais par l'évaluation sociale des pratiques langagières » in Boulot, T. (dir) et de Lavridy Lorène, *Cahiers de linguistique. Revue de sociolinguistique et de sociologie de la langue française. Sociolinguistique urbaine des zones créolophones*. E.M.E, pp. 33-50.
- Eyquem, M., (2009). « Attitudes langagières et positionnement identitaire dans une ville de l'Est de La Réunion » in Bulot, Thierry, *Normes identitaires et urbanisation, cahiers de sociolinguistique* (n°13) (pp. 133-146). Université de Rennes, Rennes.
- Eyquem, M., (2009), « Ségrégation spatio-linguistique et émergence des identités urbaines dans une ville de l'EST de La Réunion » in Bulot T. (Dir.) avec la collaboration d'Assia Lounici, 2009, *Formes & normes sociolinguistiques (Ségrégations et discriminations urbaines)*, L'Harmattan, Paris, pp. 159-180.
- Eyquem, M., Adelin, E, (2009), « L'enseignement du créole à la Réunion, entre coup d'éclat et réalité » in *Tréma* n°31, *L'enseignement des langues régionales en France aujourd'hui : état des lieux et perspectives*, CEDRHE (centre d'études de documentation et de recherche en histoire de l'éducation), Montpellier, pp121-132.
- Eyquem, M., Adelin, E (2010), *Adaptation de la didactique du français aux situations de créolophonie. Guide du maître, cycle 2 (CP-CE1)*, OIF.



**Mireille Habert, MCF, section CNU 09**

- *Dictionnaire Montaigne*, Paris, Champion, 2005, sous la direction de Ph. Desan, Articles « Sebond, Raymond », « Théologie naturelle », « Brunel, Pierre ».
- « La relation au savoir d'une femme de la Renaissance, Marie de Gournay », « Genre et éducation », Actes du Colloque international organisé par l'Université de Rouen, 2006, parution décembre 2009.
- « La femme à la tribune du théâtre : de *L'Esclavage des nègres* d'Olympe de Gouges (1789) à *Etuves* d'Emmanuel Geny (1989) », Presses de l'Université de Saint-Etienne, Actes du Colloque International « Représentations comparées du féminin en Orient et en Occident », 28-29-30 Novembre 2007.
- « Eugène Ionesco, classicisme et modernité dans le théâtre », Colloque international des 11-13 juin 2009, Université de Provence : « Les sorcières dans *Macbett* ».
- *La séquence didactique à l'Agrégation interne de Lettres classiques et modernes*, Paris, Ellipses, 2001.
- Direction chez Ellipses d'une collection à vocation didactique et pédagogique intitulée « Pratiques littéraires ». Titres parus : *Enseigner l'Histoire littéraire* (2005) ; *Enseigner l'image au lycée* (2002) ; *Enseigner la poésie au lycée* (2003) ; *Enseigner la biographique au lycée* (2005).

**Marie-Hélène Harivel-Méléan, PRAG docteur, section CNU 09**

- Thèse de doctorat. *Mythe, conte et univers romanesque dans l'œuvre de Michel Tournier*, Paris IV, 1995.
- *Patrick Chamoiseau, Ahmadou Kourouma, Michel Tremblay, une ou trois écritures francophones ?* 2004
- *Les ateliers de lecture au cycle 3*, CRDP de La Réunion, 2010

**Myriam Kissel, PRAG docteur, qualifiée aux fonctions de MCF section CNU 09**

- *Le Cheminement de l'écriture. L'Espace dans l'œuvre de Julien Green*, Berne, Peter Lang, 2005
- "Ned Rorem, un Américain à Paris", Bulletin de la Société d'Etudes Greeniennes, n°22, décembre 2007, p. 15-19
- "Les Purifications d'Empédocle : ascèse et responsabilité", Travaux et Documents, FLSH, n°29, janvier 2007, p. 109-133
- "L'Animal épique", Travaux et Documents, FLSH, n° 35, octobre 2009, p. 75-87
- "Dostoïevski : Le Double : Poème pétersbourgeois : une énigme narrative entre surnaturel et folie", Minard, Ecritures XIXe (à paraître 2010)

**Gudrun Ledegen, MCF, section CNU 07**

- Canut, C., et Ledegen, G., septembre 1998, « *Après que...* ou la fluctuation des modes en français parlé », *Langage et Société*, n° 85, pp. 25-53.
- Ledegen, G., et Quillard, V., 2001, « Quelle référence pour l'interrogation ? Réponses syntaxiques et pragmatiques », dans M. Francard, en collaboration avec R. Wilmet et G. Geron (Eds), *Cahiers de l'Institut de Linguistique de Louvain*, n° 27.1, Actes du colloque « Le français de référence », 4-5 novembre 1999, pp. 297-312.
- Ledegen, G., 2007, « L'interrogative indirecte *in situ* à la Réunion : *elle connaît elle veut quoi* », *Le français parlé du 21<sup>ème</sup> siècle : normes et variations géographiques et sociales*, Actes du Colloque à l'Université d'Oxford (23 et 24 juin 2005), Paris, L'Harmattan, pp. 177-200.
- Ledegen, G., 2007, « Inventaire des particularités morpho-syntaxiques du français régional de la Réunion : interférences, « régionalismes grammaticaux » ou français « ordinaire » tout court ? », *Le français en Afrique*, Revue du Réseau des Observatoires du Français Contemporain en Afrique, n° 22, pp. 319-330.
- Bordal, G. & Ledegen, G., 2007, « Le français de la Réunion : lexic, morphosyntaxe, alternance codique et prononciation », *Bulletin PFC*, n° 7 'PFC: enjeux descriptifs, théoriques et didactiques 2007'.

**Monique Lespingal-Bouchard, PRCE, section CNU 09**

- *Grec 4ème*, éd. Scodel-Nathan, 1983, *Grec 3ème*, éd. Scodel-Nathan, 1984 (co-auteur M.Chiss-Doyelle)
- *Textes en séquences, Préparation aux épreuves de didactique du CAPES interne Lettres*, CDDP Guadeloupe, 1988
- *Une Lecture de Pluie et vent sur Têlémée Miracle*, éd. Presses Universitaires Créoles / L'Harmattan, 1990
- *L'Epreuve écrite de français 1ère*, éd. Hachette, coll. "Faire le point" (éditions actualisées 2002-2008)
- Vidéos et documents sur l'enseignement de la lecture pour le site TFLR (<http://www.uvp5.univ-paris5.fr/TFLr/TFLR.asp>) : *Le /O/ et ses graphies* (TFLR-CRDP La Réunion, 2009) ; *Entraînement à la compréhension d'élèves de CE1 en difficulté de décodage* ((TFLR-CRDP La Réunion 2010)

**Bénédicte Letellier, MCF, section CNU 10**

- "L'amour soluble dans les œuvres poétiques de Gibran et Rilke", *Bateau Fantôme*, revue poétique n°9, mai 2010.
- "Le roman d'un auteur à deux têtes : Jâbrâ et Munif, Un Monde sans carte", *Revue canadienne de Littérature comparée*, à paraître 2010.
- "Penser l'incomparable", Actes du colloque Les Nouvelles Voies du comparatisme (novembre 2008), éd.: Hubert Roland & Stéphanie Vanasten. Gand : Academia Press. A paraître 2010
- "Adonis et le soufisme : comment penser autrement le renouvellement poétique?", *Itinéraires et contacts de culture*,
- "Poésie des Suds et des Orients", CENEL, Paris XIII, 9 pages, juin 2008.

**Valérie Magdelaine, MCF, section CNU 09**

- « Les mauvais genres de la littérature », *La Question des genres*, N. Almar, N. Noël-Cadet (éds), Actes du séminaire NTIC 5-7 avril 2004, Université de La Réunion, 2005.
- V. Magdelaine, C. Marimoutou (dirs), *Univers créoles 6*, « Le Champ littéraire réunionnais en questions », Paris, Anthropos, 2006.
- « Champ et espaces littéraires : le cas des romans francophones mauriciens », *Qu'est-ce qu'un espace littéraire ?*, X. Garnier, P. Zoberman (dir.), Presses Universitaires de Vincennes, « L'Imaginaire du texte », 2006, p. 137-156.
- « "Ethnotexte" et intertextualité : la mise en scène des représentations culturelles dans les "romans ethnographiques" », *Univers créoles 4*, V. Magdelaine et Carpanin Marimoutou (éds), Paris, Anthropos, 2004, p. 93-145.
- Articles « ancrage culturel », « calque », « code culturel », « connotation », « ethnotexte », « folklorisation », dans *Vocabulaire des études francophones, Les concepts de base*, Michel Beniamino, Lise Gauvin (dirs), Limoges, PULIM, 2005.

**Chantale Meure, MCF section CNU 09**

- « Robert Challe : la Bible à l'épreuve du voyage », *Transhumances divines, Récits de voyage et religion*, textes réunis par Sophie Linon-Chipon et Jean-François Guennoc, PUPS, 2005, p. 181-197.
- « Discours et poétique du voyage éclairé : les *Voyages d'un philosophe* de Pierre Poivre », *Aux confins de l'ailleurs. Voyages, altérité, utopie, Hommages offerts au Professeur Jean-Michel Racault*, Klincksieck, 2008, p.59-71.
- « Robert Challe et l'esprit de vengeance », *Robert Challe et les passions*, PUPS, 2008, p. 229-243.
- « Stratégies narratives et argumentatives dans quelques débats sur la religion au XVIIIe siècle », *Le Dialogue d'idées et ses formes littéraires*, L'Harmattan, 2008, p.167-175.
- « Lacaussade à "l'Île de France" : pèlerinage littéraire et fraternité poétique », *Auguste Lacaussade (1815-1897) Frère de cœur, frère de plume*, Prosper Eve éd., Océan Editions, 2010, p. 318-332.

**Paul Obadia, PRCE (doctorat de Cinéma), section CNU 18**

- Pedro Almodovar, l'iconoclaste, Paris, Cerf, coll. « 7<sup>ème</sup> Art », 2002 (250 p.)
- « Récit et description : des rencontres productives », in Actes du Colloque sur Le cinéma d'animation à l'école, Presses de l'Université d'Artois, 2009
- *Mystic River*, Editions du Céfal, Liège, 2010 (250 p.)

**Christian Ollivier, MCF, section CNU 07**

- Avec Gómez-Pablos, Beatriz : *Neue Tendenzen in der romanistischen Didaktik*. Hamburg: Kovacs, 2007. [Tendances actuelles de la didactique des langues romanes]
- Avec Pöll, Bernhard : *Lernerlexikographie und Wortschatzerwerb im Fremdsprachenunterricht*. Wien : Edition Praesens, 2002. [Lexicographie d'apprentissage et acquisition du lexique en langue étrangère]
- Avec Weiss, Gerda (éds.): *DidacTIClang – Une didactique des langues intégrant Internet*. Hamburg: Dr. Kovac, 2007.
- Avec Kuon, Peter et Neuhofer, Monika : *Oulipo – Poétique*. Narr : Tübingen, 1999. 225 p.
- « La vie après la vie: approche interactionnelle et co-construction de sens sur un blog littéraire » In: Develotte, Mangelot, Nissen (coord.) Actes du colloque Echanger pour apprendre en ligne (EPAL). Grenoble, 5-7 juin 2009, 2009.

**Lambert Félix Prudent, PR, section CNU 07**

- PRUDENT L.F., 2005 a, « Langues et cultures créoles : création d'une discipline et construction de normes » dans Dominique FATTIER (ed.), *Les créoles : des langues comme les autres, Revue Française de Linguistique Appliquée*, Volume X-1, pp : 103-114.
- PRUDENT L. F., 2005 b, « Interlecte et pédagogie de la variation », dans PRUDENT LF, TUPIN Frédéric, WHARTON Sylvie (eds), *Du plurilinguisme à l'école. Vers une gestion coordonnée des langues en contextes éducatifs sensibles*, Berne, Peter Lang, 483 p.
- PRUDENT L. F., 2006, « Pratiques interlectales et résurgences puristes. Les modalités et les fruits d'une politique linguistique Outremer » *Etudes créoles* vol XXVIII N°s 1 & 2 « Vers une didactique du français en milieu créolophone » pp. 209- 225.
- PRUDENT L.F., 2008, « Anomie, autonomie, polynomie dans les régions françaises d'Outremer », dans BAVOUX CI, PRUDENT L.F. & WHARTON (eds) *Normes endogènes et plurilinguisme. Aires francophones, aires créolophones, aires de contact*, Presses de l'ENS, pp. 101-116.
- NAZAIRE Robert, DERRIEN Eve & PRUDENT L. F., 2008, *Langues et cultures régionales créoles du concours à l'enseignement*, CRDP Martinique, 186 p.

**Françoise Sylvos, MCF HDR, section CNU 09**

- « Le chiffre magique dans deux épîtres de Cyrano de Bergerac », *Revue de l'AIRE*, n° 21, 1998-1, p. 57
- *L'imaginaire du volcan*, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2005, 291 pages
- « Laforgue et la poétique de la complainte populaire », *Les Complaintes de Jules Laforgue*, éd. J.-L. Diaz, SEDES [Romantisme colloques], 2000, pp. 133-137.
- « L'insularité dans *Les Châtiments* » (*L'Insularité*, Mustapha Trabelsi dir. , in *Cahiers du CRLMC*, Clermont II, 2005, pp. 345-358).
- À paraître : « Les figures de l'artiste dans *Gaspard de la nuit* », actes du colloque Aloysius Bertrand [novembre 2007] Nicolas Wanlin dir.
- « Mot d'esprit et forme brève dans l'œuvre de Victor Hugo », *Victor Hugo et la Langue*, Colloque de Cerisy août 2002, F. Naugrette, G. Rosa dir. , Rosny-sous-Bois, Bréal, 2005, pp. 243-266.

**Bernard Terramorsi, PR, section CNU 10**

- *Le fantastique dans les nouvelles de Julio Cortázar. Rites, jeux et passages*. Paris : L'Harmattan/ Université de la Réunion, 1994.
- *Le mauvais rêve américain. Les origines du fantastique et le Fantastique des origines aux Etats-Unis*. Paris : L'Harmattan/Université de la Réunion- CRLHOI, 1994.
- *Henry James ou le sens des profondeurs. Essai sur les nouvelles fantastiques*, Paris, L'Harmattan/ Université de la Réunion- CRLHOI, 1996.
- *Le cauchemar : mythologie, folklore, arts, littérature*. [Article préfaciel, coordination de l'ouvrage, bibliographie et article de B. Terramorsi]. Paris : SEDES, « Le publieur », 2003. 205 p. [Edition de l'essai inédit en français du mythologue allemand W. Roscher « *Ephialtès* » [1900]. Traduction et présentation de E. Fois-Kaschel]
- *Les filles des eaux dans l'océan Indien : mythes, récits et représentations*. Sous la direction de B. Terramorsi [Article préfaciel ; coordination de l'ouvrage ; annexes textes et photos et présentations ; article ; bibliographie]. Paris : L'Harmattan-Université de la Réunion-CRLHOI, 2010.

**Patrice Uhl, MCF, section CNU 09**

- « Où faire la fête à Paris vers 1320 ? - Une relecture des *Trois Dames de Paris* de Watriquet de Couvin », in : C. Chelebourg et S. Meitinger (dir.), *Écritures de la ville*, Paris : Kimé (*Cahiers de Recherches sur l'Écriture et l'Espace*, n° 1), 2006, pp. 89-107.
- « Du rebond parodique : les pièces CLXXIV et CLXXV du *Recueil général des jeux-partis français* », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 15 (2008), pp. 129-143.
- « La *tenso* de non-re (Aimeric de Peguilhan et Albertet de Sisteron) : un débat en trompe-l'œil », in : M.-F. Bosquet et J.-M. Racault (dir.), *Le Dialogue d'idées et ses formes littéraires*, Paris : L'Harmattan (*Cahiers du CRLH*, n° 15), 2008, pp. 65-76.
- « La *tenso* entre Montan et une Dame (P-C 306, 2) : petit dialogue obscène entre *amics fins* », *Expressions*, 31 (2008), p. 67-85 ; revue en ligne : < <http://reunion.iufm.fr> >.
- « Le Royaume de Torelore dans *Aucassin et Nicolette* : entre utopie et topique », in : M.-F. Bosquet, S. Meitinger et B. Terramorsi (dir.), *Aux confins de l'Ailleurs (voyage, altérité, utopie). Hommages offerts au professeur Jean-Michel Racault*, Paris : Klincksieck, 2008, pp. 207-220.
- *Anti-doxa, paradoxes et contre-textes. Études occitanes*, Paris : L'Harmattan, 2010 (à paraître).

**Jean-Philippe Watbled, PR, section CNU 07**

- « Théorie phonologique et questions de phonologie latine », 45 pages, in *Essais de phonologie latine* (Dir. Ch. Touratier), 2005. Publication des Actes du Colloque de phonologie latine, Université de Provence, avril 2002.
- « Les *Catégories* d'Aristote : catégories universelles ou catégories linguistiques grecques ? » *Revue TRAVAUX ET DOCUMENTS*, N°29 (dir. Myriam Kissel), Université de La Réunion, janvier 2007, pages 97-108, 12 pages.
- « Dialogue philosophique et philosophie du langage : du *Cratyle* de Platon aux *Nouveaux essais sur l'entendement humain* de Leibniz ». 17 pages, in *Pour une poétique de l'échange philosophique : Le dialogue d'idées et ses formes littéraires* (textes réunis par M.-F. Bosquet et J.-M. Racault, L'Harmattan, 2008).
- « Aristote et les origines de la logique et de la philosophie occidentale du langage » *Revue TRAVAUX ET DOCUMENTS*, N°35 (ir. J.-F. Géraud), Université de La Réunion, octobre 2009, pages 51-73.
- « Du latin aux langues romanes et du grec ancien au grec moderne : diachronie, mythes et réalités », à paraître en 2010 (*Revue TRAVAUX ET DOCUMENTS*, N°19, Université de La Réunion).

**Sylvie Wharton, MCF HDR, section CNU 07**

- (sous presse) : SIMONIN, J., & WHARTON, S., dirs.: *Sociolinguistique des langues en contact, modèles, théories. Dictionnaire encyclopédique des termes et concepts*. ENS éditions, Lyon.
- (sous presse) : WHARTON, S., dir., *Plurilinguisme, entropie identitaire et stratégies sociolinguistiques résilientes*, EME (Editions Modulaires Européennes, Collection Proximités-Sciences du Langage), Bruxelles
- (sous presse) WHARTON, S.: « Alternance de prépositions en réunionnais : dynamiques discursives et résonances normatives », dans CHAMOREAU, C., & GOURY, L., (dirs.), *Typologie des langues en contact : approches comparatives de données*, CNRS Editions, Paris.
- (2008) : BAVOUX, C., PRUDENT, L.-F., & WHARTON, S., dirs. : *Normes endogènes et plurilinguisme. Aires francophones, aires créoles*. ENS Editions, collection Langages, Lyon.
- (2005) PRUDENT, L.-F., TUPIN, F., & WHARTON, S., dirs. : *Du plurilinguisme à l'école*, Berne, Peter Lang.