**MASTER**



##### I. FICHE D’IDENTITE DE LA FORMATION

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Domaine** | ARTS, LETTRES, LANGUES | |
| **Mention** | LETTRES | |
| **Spécialité(s)** | -Littératures française et comparée (Recherche)  -Lettres modernes – Enseignement  -Lettres classiques – Enseignement  -Langues et Littératures grecques et latines (Recherche)  -Métiers de l’édition et pratiques de la rédaction (Master Professionnel) | |
| **N° Habilitation** | **20040533** |

|  |
| --- |
| RESPONSABLE DE LA MENTION |
| François ROUDAUT  Professeur de Littérature française du XVIe siècle, Université Paul-Valéry (Montpellier III).  UFR LETTRES, ARTS, PHILOSOPHIE, LINGUISTIQUE, PSYCHANALYSE |

|  |  |
| --- | --- |
| CO-HABILITATIONS | |
| Etablissement porteur | Université Paul-Valéry (Montpellier III) |
| **Etablissements cohabilités** | IUFM (spécialités Enseignement) |

###### II. BILAN DE FONCTIONNEMENT DE LA MENTION

**Durant cette période il y a eu deux statuts différents : la mention LETTRES, pour les deux dernières années, avait deux spécialités Lettres Modernes et Lettres classiques. L’année 2006-2007 la spécialité Lettres classiques était dans une mention d’Histoire sous le titre SCUMAM. C’est pourquoi figurent ci-dessous deux séries de tableaux.**

**Origines constatées des étudiants, attractivité**

Tableaux Lettres

**[Sexe, Série du bac, Boursiers, Age]**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | M1 | | | M2 | | |
|  | 2006-2007 | 2007-2008 | 2008-2009 | 2006-2007 | 2007-2008 | 2008-2009 |
| *Part des filles* | *62* | *63* | *50* | *42* | *41* | *45* |
| *Part des bacheliers L* | *56* | *48* | *41* | *36* | *41* | *37* |
| *Part des bacheliers ES* | *5* | *5* | *4* | *6* | *2* | *3* |
| *Part des bacheliers S* | *8* | *8* | *1* | *10* | *4* | *5* |
| *Part des bacheliers Technologiques* | *0* | *0* | *2* | *1* | *0* | *0* |
| *Part des bacheliers professionnels* | *0* | *0* | *1* | *0* | *0* | *0* |
| *Part des étudiants boursiers* | *28* | *26* | *23* | *8* | *15* | *11* |
| *Age moyen* | *25.04* | *25.66* | *23.98* | *28.8* | *28.31* | *27* |

**Part des étudiants de M1 inscrit à l’UM3 en n-1 / Part des étudiants de M2 inscrit à l’UM3 en n-1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | M1 | | M2 | |
|  | UM3 | Autre | UM3 | Autre |
| 2006-2007 | 67 | 26 | 39 | 16 |
| 2007-2008 | 55 | 28 | 45 | 12 |
| 2008-2009 | 39 | 24 | 45 | 8 |

**Tableaux Lettres classiques**

**[Sexe, Série du bac, Boursiers, Age] en pourcentage**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | M1 | | | M2 | | |
|  | 2006-2007 | 2007-2008 | 2008-2009 | 2006-2007 | 2007-2008 | 2008-2009 |
| *Part des filles* | 75 | 88.89 | 100 | 60 | 100 | 100 |
| *Part des bacheliers L* | 86.67 | 77.78 | 100 | 75 | 81.82 | ? |
| *Part des bacheliers ES* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| *Part des bacheliers S* | 13.33 | 22.22 | 0 | 0 | 18.18 |  |
| *Part des bacheliers Technologiques* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| *Part des bacheliers professionnels* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| *Part des étudiants boursiers* | 33.3 | 77.78 | 0 | 25 | 33.33 | 18.18 |
| *Age moyen* | 23.67 | 21.78 | 21.67 | 23 | 27 | ? |

**Part des étudiants de M1 inscrit à l’UM3 en n-1 / Part des étudiants de M2 inscrit à l’UM3 en n-1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | M1 | | M2 | |
|  | UM3 | Autre | UM3 | Autre |
| 2006-2007 | 11 | 4 | 2 | 2 |
| 2007-2008 | 9 | 0 | 4 | 2 |
| 2008-2009 | 1 | 2 | 9 | 2 |

**FLUX CONSTATES ET ATTENDUS, TAUX DE REUSSITE**

**Tableaux Lettres**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2007-2008** | | | | **2008-2009** | | | |
|  | M1 | | M2 | | M1 | | M2 | |
|  | FI | FC | FI | FC | FI | FC | FI | FC |
| Inscrits Administratifs | 87 | 1 | 58 |  | 65 |  | 53 |  |
| Inscrits Pédagogiques | 86 | 1 | 58 |  | 64 |  | 52 |  |
| Taux de réussite / inscrits pédagogiques | 54,02% | 0% | 60,34% |  |  |  |  |  |

**Tableau Lettres classiques**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2007-2008** | | | | **2008-2009** | | | |
|  | M1 | | M2 | | M1 | | M2 | |
|  | FI | FC | FI | FC | FI | FC | FI | FC |
| Inscrits Administratifs | 10 | 0 | 6 | 0 | 3 | 0 | 11 | 0 |
| Inscrits Pédagogiques | 10 | 0 | 6 | 0 | 3 | 0 | 11 | 0 |
| Taux de réussite / inscrits pédagogiques | 60 | 0 | 33.33 | 0 | ? |  | ? |  |

**RESULTATS CONNUS DE L’EVALUATION DES ENSEIGNEMENTS PAR LES ETUDIANTS**

Un questionnaire d’évaluation des examens et des enseignements est à l’étude. Il sera mis en place sous le contrôle d’un comité spécifique qui transmettra les recommandations à chacune des équipes composant le Master.

**RESULTATS CONNUS DE L’ANALYSE DU DEVENIR DES ETUDIANTS DIPLOMES OU NON**

**Insertion professionnelle des diplômés de Master 2 (diplômés 2005 interrogés en avril 2007)**

|  |  |
| --- | --- |
| Données non disponibles : Master en création |  |

**Poursuite d’études des Master 2 Recherche**

|  |  |
| --- | --- |
| Part des étudiants diplômés de M2R inscrits en Doctorat à l’UM3 | 58% |

**RESULTATS CONNUS DE L’EVALUATION A 2 ANS DE LA FORMATION PAR LES SORTANTS**

Tous les étudiants de Master 2 qui souhaitent poursuivre leurs études en Doctorat le font à l’UM3 ; ce qui implique une bonne évaluation.

**MESURES PRISES EN CONSEQUENCE DE CES RESULTATS**

Renforcement de la cohérence du parcours, attention portée au développement de la formation continue (en particulier avec les services de la DAFPEN et de l’Inspection d’Académie).

**III. OBJECTIFS ET COHERENCE DE LA MENTION**

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTORIQUE DE LA FORMATION, JUSITIFICATION DU NOUVEAU PROJET** | |
| Renouvellement avec modifications | Amélioration de l’articulation avec la recherche afin de valoriser le potentiel scientifique de l’Université.  Amélioration de la cohérence des enseignements par des articulations nettes entre Master enseignement et Master recherche.  Elaboration de mutualisations dans le tronc commun, afin de permettre aux étudiants qui ont choisi la voie de l’enseignement de s’initier à la recherche, et réciproquement.  Mise en place de passerelles permettant des reconversions (possibilités de passages d’une formation à une autre par la capitalisation des acquis).  Mise en place d’un parcours « Diversifications » permettant des ouvertures vers d’autres débouchés ou un renforcement disciplinaire en vue des concours.  Mise en place d’un accompagnement dans le cadre de l’insertion professionnelle et développement de la formation continue.  Développement des différents niveaux de formation en EAD.  Ouverture à la vie professionnelle pour des étudiants ayant choisi le Master recherche sans se destiner nécessairement à poursuivre en Doctorat. |

|  |
| --- |
| OBJECTIFS SCIENTIFIQUES |
| La formation dispensée fait suite à celle qui est proposée en licence. L’organisation des deux cycles a été revue pour permettre une meilleure articulation et permettre aux étudiants de suivre un cursus qui leur assure une connaissance générale puis approfondie des matières de leur spécialité ainsi qu’une initiation aux méthodes et aux problèmes de la recherche.  La formation vise deux objectifs :  - initier progressivement les étudiants aux problématiques de la recherche et leur fournir des outils théoriques et méthodologiques nécessaires à une approche critique de la littérature, dans des séminaires spécialisés, en relation avec les axes forts de la recherche littéraire à l’Université Paul-Valéry.  - donner aux étudiants une forte culture littéraire, une exigence critique et une maîtrise de l’écriture qui apparaissent comme des atouts majeurs non seulement pour la préparation des différents concours de la fonction publique mais également pour l’entrée dans les métiers de la culture, de l’édition et de la communication.  Pour les Lettres classiques, le Master a pour objectif principal d’apporter aux étudiants les méthodes scientifiques leur permettant de comprendre et d’évaluer l’importance des cultures grecque et latine dans l’histoire des civilisations méditerranéennes. Cette formation conduit selon les spécialités soit à la recherche soit à l’enseignement. Une ouverture à la vie professionnelle est possible les domaines de la connaissance des entreprises, du Droit et de la propriété littéraire (PLA) pour la spécialité Recherche. |

|  |
| --- |
| OBJECTIFS PROFESSIONNELS |
| Compétences professionnelles :  - Initiation aux problématiques de la recherche dans le but d’acquérir une approche critique de la littérature.  - Connaissance de l’histoire de la littérature française et de quelques domaines de la littérature comparée.  - Apprentissage des méthodes de la recherche dans le domaine des textes et des civilisations antiques ; capacité d’analyse et d’interprétation ; apprentissage des méthodes d’enseignement dans le domaine des Lettres et des Sciences humaines et sociales.  - Maîtrise des outils critiques modernes.  - Acquisition des principaux éléments assurant la capacité de rédaction et d’exposition d’un discours.  Outre la formation de chercheurs et d’enseignants, l’objectif est de conduire les étudiants vers d’autres domaines, y compris au monde de l’entreprise qui, comme on le sait, recrute de plus en plus régulièrement des « littéraires ».  Pour la préparation aux métiers de l’enseignement, la maquette est construite de manière à assurer non seulement les connaissances dans la discipline (dans une adéquation aux demandes de la profession, et par là-même, dans un premier temps, à celles du concours) mais aussi la connaissance des méthodes permettant à l’apprentissage de connaître, tout au long de la carrière de l’enseignant, une évolution. |

|  |
| --- |
| PREVISIONS POUR LA PROCHAINE PERIODE |
| **Filières et bassin de recrutement :**  Etudiants de la région Languedoc-Roussillon.  Etudiants d’autres régions de France, européens (en particulier Espagnols) ou étrangers à l’Europe (nombre croissant chaque année, surtout en provenance du Maghreb – en raison de nombreuses relations avec les trois pays de cette région –, de l’Afrique francophone et de la Chine).  Quelques étudiants, après avoir effectué une première année de Master dans d’autres spécialités (dont la linguistique), souhaitent poursuivre en lettres. Les bons résultats aux concours dans la période précédente en particulier au CAPES de lettres classiques attirent des licenciés d’autres universités de la Région et même de la France entière, en relation avec la formation de l’IUFM.  De plus en plus nombreux sont les étudiants habitant la moitié sud de la France et qui souhaitent poursuivre leurs études grâce à l’EAD.  Enfin, les demandes de formation continue se multiplient, et l’on voit arriver dans les cours des étudiants « âgés » qui souhaitent obtenir un complément de formation pour améliorer leur vie professionnelle. Il s’agit aussi parfois de reprises d’études pour permettre l’accès à un emploi.  Pour être inscrits en master, les étudiants doivent justifier  - soit d’un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master  - soit d’une validation d’acquis prévue aux articles L613-3, L613-4 et L613-5 du code de l’éducation.  **Flux attendus :**  M1 et M2 : 100 étudiants environ, pour l’ensemble des deux options Enseignement et Recherche (environ 70 pour l’Enseignement et 30 pour la Recherche). Cette année 2009-2010 a vu en effet une légère remontée du nombre des inscrits : la tendance décroissante semble s’inverser.  Il faut ajouter, en partenariat avec l’IUFM, une partie de l’enseignement général dispensé aux étudiants qui se destinent à devenir Professeur des écoles.  **Métiers et poursuites d’études envisagées, etc.**  Métiers de la recherche, dans l’enseignement supérieur ou dans un organisme de recherche (CNRS par exemple)  Formation continue pour un accès à un autre emploi, ou une amélioration des conditions de travail. De ce point de vue le rôle de l’Enseignement à Distance est essentiel : il permet à des salariés de différentes régions de France (y compris de la région parisienne) de compléter un ancien diplôme de maîtrise et de prétendre ainsi, avec le diplôme de master, à une promotion. |

**IV. CONTEXTE**

|  |
| --- |
| PLACE DE LA FORMATION DANS L’OFFRE DE L’ETABLISSEMENT |
| Schéma graphique de l’offre de formation LMD de l’établissement : voir arborescence en annexe. |

|  |
| --- |
| PLACE DE LA FORMATION DANS LES CONTEXTES REGIONAL ET NATIONAL |
| Absence de formation de ce type dans la région.  Le master enseignement en raison des liens étroits avec l’IUFM doit conduire à maintenir notre très bon niveau de réussite aux concours. Le master recherche bénéficie de la mise à jour scientifique des séminaires de littérature française et comparée et des séminaires de langues anciennes qui s’ouvrent à des problématiques actuelles avec une équipe d’enseignants chercheurs publiants. |

|  |
| --- |
| ADOSSEMENT A LA RECHERCHE |
| La mention, qui se situe dans le cadre de l’Ecole Doctorale 58, comprend différents laboratoires d’appui selon les spécialités Lettres Modernes et Lettres Classiques:  - une Unité Mixte de Recherche : I.R.C.L. (Institut de la Renaissance, de l’Age classique et des Lumières) : XVIIe et XVIIIe siècles.  - deux Equipes d’Accueil :  - MA-REN-BAR (Moyen Age, Renaissance, Age Baroque) : Moyen Age, XVIe et XVIIe siècle.  - RIRRA21 (Représenter et Inventer la Réalité du Romantisme à l’Aube du XXIe siècle) : XIXe et XXe siècles, littérature comparée, francophonie.  La mention s’appuie sur cet environnement par l’adéquation des thèmes de recherche aux contenus des enseignements. Chacune des équipes partage les responsabilités des enseignements de manière à proposer aux étudiants un ensemble solidement adossé à la recherche. Il s’agit de proposer un ensemble cohérent et varié qui permette une initiation approfondie à la maîtrise de plusieurs discours critiques et de plusieurs champs de recherche.  Ainsi, pour le dire brièvement, l’I.R.C.L. s’occupera – pour suivre une tradition héritée de l’ancien centre du XVIIIe siècle – des enjeux théoriques et sociaux de quelques genres littéraires ainsi que de l’histoire des textes.  Le MA-REN-BAR s’intéresse depuis deux décennies maintenant (comme en font foi les nombreuses publications) aux transferts de thèmes et de textes, à la circulation du savoir à l’intérieur de la culture médiévale et renaissante, et à l’édition de textes qui se trouvent à l’intersection de plusieurs domaines.  Quant au RIRRA 21 (centre qui résulte de la fusion du Centre d’Etudes dix-neuviémistes avec le Centre d’Etude du XXe siècle), il s’occupe non seulement très activement de l’histoire des medias, des rapports de la presse et de la littérature mais aussi de narratologie, aussi bien dans le domaine de la littérature française que dans celui de la littérature comparée et de la francophonie.  La formation en langues anciennes est adossée à une nouvelle équipe de recherche pluridisciplinaire C.R.I.S.E.S (E.A. 4424) en lien étroit avec la Maison des Sciences de l’Homme de Montpellier. Les recherches dans des domaines spécifiquement littéraires comme la rhétorique (par exemple l’étude des formes du discours public de l’Antiquité à nos jours dans l’axe II de l’équipe) sont associées, en particulier dans l’axe III de l’équipe, « Continuité et ruptures dans les cultures et les transmissions des savoirs », aux domaines de la philosophie, de l’histoire, de l’histoire de l’art. Au sein de la MSH de Montpellier, l’Antiquité occupe une bonne place dans les recherches sur les espaces méditerranéens. Le volet recherche de la maquette Lettres classiques associe des séminaires de langues et littératures en latin et en grec et une participation des étudiants avec les enseignants chercheurs aux séminaires de l’équipe CRISES et de la MSH-M. |

|  |
| --- |
| ADOSSEMENT AU MILIEU SOCIOPROFESSIONNEL |
| L’adossement au milieu socioprofessionnel se définit principalement par les accords passés avec l’Education nationale, et plus précisément l’IUFM de Montpellier et la D.A.F.P.E.N. (ainsi que l’Inspection Académique) pour la formation continue, une fois que les étudiants ont réussi le CAPES ou l’Agrégation.  Le master Recherche peut être une étape vers l’enseignement supérieur et la recherche, par l’inscription en Doctorat.  La culture générale acquise par la formation de Lettres, la maîtrise de la dissertation et du commentaire de textes permet aux diplômés de se diriger vers différents concours de la fonction publique ainsi que vers les métiers de la culture et du spectacle, les métiers du livre (édition, librairie, bibliothèque...), les métiers de l’information et de la communication (documentation, journalisme, relations publiques...), les métiers de la publicité...  À partir des UE d’ouverture à la vie professionnelle, le master recherche des Lettres classiques peut ouvrir vers un recrutement plus large que le seul vivier les licenciés de lettres classiques. |

|  |
| --- |
| PARTENARIATS ACADEMIQUES REGIONAUX, NATIONAUX, INTERNATIONAUX |
| Partenariat avec des établissements de formation :  - IUFM pour la formation professionnelle.  - DAFPEN et Inspection Académique pour la formation continue.  Partenariats nationaux avec des Unités du CNRS (par exemple l’Institut de Recherche et d’Histoire des Textes pour la mise en place de séminaires complémentaires de recherche avancée).  Projet de co-diplôme avec plusieurs universités, dont l’Université de Madrid (Complutense), de Marburg, de Rome (La Sapienza).  Accords avec des universités canadiennes et russes. Echanges internationaux d’enseignants et d’étudiants dans plusieurs universités européennes (d’Italie, d’Allemagne, de Grande-Bretagne, de Belgique etc.) et extra-européennes (dont le Canada, en particulier).  - Partenariat avec UM1 pour des cours de Droit dispensés par les enseignants chercheurs en Droit en échange de cours de paléographie latine dispensés à leurs étudiants par le département de Lettres classiques. |

|  |
| --- |
| OUVERTURE INTERNATIONALE |
| Echanges dans le cadre des rapports Erasmus avec différentes universités à l’étranger (notamment en Allemagne, Italie, Grande-Bretagne, Espagne et Canada).  Dans le cadre des échanges Erasmus, les étudiants inscrits dans le master Lettres Classiques – choisissent le plus souvent, en raison de relations privilégiées, une université espagnole (Huelva), trois universités italiennes (Bologne, Naples et Lecce) et deux universités belges (Bruxelles et Gand). Nous recevons également des étudiants de master d’Italie et de Grèce. |

**V. ORGANISATION DE LA MENTION**

**STRUCTURE DE LA FORMATION ET ORGANISATION PEDAGOGIQUE**

**Schéma graphique de l’organisation de la mention et des différents parcours**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **MASTER LETTRES** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Lettres Modernes  Tronc commun |  |  | Lettres Classiques  Tronc commun |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Recherche |  | Enseignement | Recherche |  | Enseignement |
|  |  |  | Recherche approfondie |  | Recherche+ ouverture |  |
|  | **MASTER PROFESSIONNEL**  **Métiers de l’édition et pratiques de la rédaction** |  |  |  |  |  |

**POLITIQUE DES STAGES**

Les stages sont principalement ceux qu’offre l’IUFM aux étudiants qui se destinent à l’enseignement. Le nombre de semaines de stage progresse à chacun des quatre semestres du Master. Ces stages sont un moment très important de la formation en ce qu’ils permettent à l’étudiant de connaître véritablement le métier auquel il se destine. L’évaluation des stages se fait sous la forme d’un dossier présenté devant un jury composé de membres de l’équipe pédagogique et d’intervenants professionnels.

**MUTUALISATIONS ET COHABILITATIONS**

Mutualisation totale des enseignements de langues vivantes et d’informatique pour l’ensemble de la mention.Une partie des enseignements de Littérature française sera mutualisé pour les spécialités Lettres Modernes et Lettres Classiques pour la partie enseignement ; pour le master recherche de Lettres Classiques les UE d’ouverture à la vie professionnelle peuvent être mutualisées avec d’autres masters pour les cours de connaissance des entreprises. Co-habilitations en cours avec l’Espagne, l’Italie et l’Allemagne.

**PUBLICS CONCERNES**

La première année est ouverte aux étudiants titulaires d’un diplôme de Licence de Lettres, classiques ou modernes. Pour les titulaires d’une autre Licence, l’accès au Master se fait par un examen ou une validation d’acquis. En Lettres classiques, l’accès à la 1re année est ouvert de plein droit aux étudiants titulaires d’un diplôme de Licence de Lettres - Lettres Classiques ou Lettres Modernes - ou d’Histoire; les autres cas seront examinés selon la procédure des validations d’acquis.

La seconde année est ouverte aux étudiants qui ont satisfait aux examens de la première année. Les professeurs certifiés et agrégés peuvent être admis sur dossier. Les Professeurs des Ecoles peuvent être admis, suivant le cursus qu’ils ont effectué, sur dossier, après un entretien avec le futur directeur de recherche et le responsable de la filière. Pour les autres candidats (notamment les candidats étrangers), les dossiers sont examinés entre le 15 juin et le 15 juillet, puis dans la première moitié du mois de septembre.

Les candidats qui demandent une validation d’acquis professionnels seront sélectionnés sur dossier. Il leur est conseillé de consulter le Service Universitaire de la Formation Continue (SUFCO).

**EQUIPE PEDAGOGIQUE**

POUR LE MASTER LETTRES MODERNES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Responsable** | | |
| Nom | ROUDAUT François | |
| Discipline | Littérature française | section CNU : 9e |
| fonction | Professeur | |
| HDR | Oui | |
| coordonnées | email : francois.roudaut@univ-montp3.fr  téléphone : 04 67 14 54 62 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nom et qualité des enseignants | Section  CNU | Equipe de rattachement | Enseignements dispensés  ou spécialité |
| BELIN Christian PR | 9e | UMR« IRCL » | Litt. française du XVIIe siècle |
| BERRIOT-SALVADORE Evelyne PR | 9e | E.A. 1970 | Litt. française du XVIe siècle |
| BLAISE Marie MCF HDR | 10e | E.A. 4209 | Litt. comparée |
| COLLOMB Michel PR | 10e | E.A. 4209 | Litt. comparée |
| DUGAS Guy | 10e |  | Litt. comparée |
| DURAND Jean-François PR | 9e | E.A. 4209 | Litt. française du XXe siècle |
| FABRE Isabelle MCF | 9e | E.A. 1970 | Litt. française du Moyen Age |
| HERON Pierre-Marie MCF HDR | 9e | E.A. 4209 | Litt. française du XXe siècle |
| LAFONT Suzanne PR | 9e | E.A. 4209 | Litt. française du XXe siècle |
| LOUVAT-MOLOZAY Bénédicte MCF | 9e | UMR « IRCL » | Litt. française du XVIIe siècle |
| MAGNOT-OGILVY Florence MCF | 9e | UMR « IRCL » | Litt. française du XVIIIe siècle |
| MANGEON Anthony MCF | 9e |  | Litt. comparée |
| NICOLAS Catherine MCF | 9e | E.A. 1970 | Litt. française du Moyen Age |
| NOVAK-LECHEVALIER Agathe MCF | 9e | UMR « IRCL » | Litt. française du XVIIIe siècle |
| PASCAL Catherine MCF | 9e | E.A. 1970 | Litt. française du XVIIe siècle |
| PICOT Jean-Pierre MCF | 10e | E.A. 4209 | Litt. comparée |
| POUZOULET Christine MCF | 10e | E.A. 4209 | Litt. comparée |
| ROUDAUT François PR | 9e | E.A. 1970 | Litt. française du XVIe siècle |
| SALAUN Franck MCF HDR | 9e | UMR « IRCL » | Litt. française du XVIIIe siècle |
| SAMINADAYAR-PERRIN Corinne PR | 9e | E.A. 4209 | Litt. française du XIXe siècle |
| SEGUIN Maria Susana MCF | 9e | UMR « IRCL » | Litt. française du XVIIIe siècle |
| SOULIER Catherine MCF | 9e | E.A. 4209 | Litt. française du XXe siècle |
| STRUBEL Armand PR | 9e | E.A. 1970 | Litt. française du Moyen Age |
| THERENTY Marie-Eve PR | 9e | E.A. 1970 | Litt. française du XIXe siècle |
| TRAN Trung MCF | 9e | E.A. 1970 | Litt. française du XVIe siècle |
| TRIAIRE Dominique PR | 9e | UMR « IRCL » | Litt. française du XVIIIe siècle |
| TRIAIRE Sylvie MCF | 9e | E.A. 4209 | Litt. française du XIXe siècle |
| VENTRESQUE Renée PR | 9e | E.A. 4209 | Litt. française du XXe siècle |
| VICTORIN Patricia MCF | 9e | E.A. 1970 | Litt. française du Moyen Age |

MASTER LETTRES CLASSIQUES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Responsable, directeur des études, adjoint…** | | |
| Nom | PEREZ Brigitte | |
| Discipline | Grec ancien | section CNU : 8 |
| fonction | Enseignant-chercheur | |
| HDR | oui | |
| coordonnées | email : brigitte.perez@univ-montp3.fr  téléphone : 04 67 99 39 01 | |

**Pour les masters 1 et 2**

BAKHOUCHE Béatrice, professeur des Universités (latin) Université Paul-Valéry CNU 8

Champ de recherche: expression des idées, des savoirs, des croyances et leurs représentations, époque impériale.

FRAÏSSE Anne, professeur des Universités (latin) Présidente de l’Université Paul-Valéry CNU 8 Champ de recherche: patrologie latine : textes chrétiens des premiers siècles ; réception de la culture antique dans le christianisme.

MEYERS Jean, professeur des Universités (latin) Université Paul-Valéry CNU 8

Champ de recherche: littérature tardive et médiévale ; poésie et récits de voyages

MALOSSE Pierre- Louis, maître de conférence HDR (grec ancien) Université Paul-Valéry CNU 8

Champ de recherche : rhétorique, littérature (discours, lettres, fiction en prose) et histoire de l'Antiquité tardive.

NOËL Marie-Pierre, professeur des Universités (grec ancien) Université Paul-Valéry CNU 8 Champ de recherche: littérature, théâtre, rhétorique, philosophie et histoire des idées de l’époque archaïque à l’époque classique ; réception des œuvres de Platon et des sophistes à l’époque romaine

PÉREZ-JEAN Brigitte, professeur des Universités (grec ancien) Université Paul-Valéry CNU 8

Champ de recherche : philosophie ancienne, domaine de la Grèce classique et hellénistique. Épistémologie antique, éthique et anthropologie, allégorie, histoire de l’interprétation des textes

### THOMAS Jean-François, professeur des Universités (linguistique latine) Champ de recherche : linguistique et sémantique latines

### **Pour le master 1**

DELPEYROUX Marie-Françoise, maître de conférence (latin) Université Paul-Valéry CNU 8

du Bouchet Julien, maître de conférence (grec ancien). Université Paul-Valéry CNU 8

Champ de recherche : linguistique grecque, histoire de la langue, histoire des mots.

ECHALIER Laure, maître de conférence (latin) Université Paul-Valéry CNU 8

Champ de recherche : satiristes et romanciers latins - histoire des Mentalités - vie quotidienne.

ESTEVES Aline, maître de conférence (latin) Université Paul-Valéry CNU 8

Champ de recherche : épopée et historiographie latines, histoire des idées de l’époque classique.

GALTIER Fabrice, maître de conférence (latin) Université Paul-Valéry CNU 8

Champ de recherche : littérature de la période néronienne, plus spécifiquement l'historiographie touchant aux débuts de l'Empire (Tacite).

GUÉRIN Charles, maître de conférence (latin) Université Paul-Valéry CNU 8

Rhétorique ancienne (Cicéron), transmission Grèce-Rome, littérature et société de la République tardive.

LE MOIGNE Philippe, maître de conférence (grec ancien) Université Paul-Valéry CNU 8

Champ de recherche : philologie. Bible, littérature juive d'expression grecque et Pères de l'Église.

**PILOTAGE DE LA FORMATION**

Le comité pédagogique du Master de Lettres Modernes, qui regroupe l’ensemble des intervenants, assure le fonctionnement global du diplôme (cohérence des enseignements, règlement de litiges éventuels, etc.).

Le jury de diplôme est défini chaque année et validés par les instances de l’Université. Le jury, composé des différents intervenants de la formation, est réuni à la suite d’une convocation adressée par les services administratifs de l’Université afin de valider les notes des étudiants et de décider d’éventuels rattrapages. Le jury décide également de la sélection des étudiants.

L’évaluation des enseignements par les étudiants est prévue à la fin de chaque semestre, sous la forme d’un questionnaire. Les résultats sont analysés par le jury qui en tire toutes les conséquences pour l’amélioration du diplôme.

Le suivi des diplômés, difficile il y a quelques années, est en train d’être mis en place avec plus de régularité, grâce en particulier à la présence de l’Observatoire de suivi des étudiants au niveau de l’Université. D’autre part, le suivi des étudiants s’effectue de manière individuelle et de façon non institutionnelle avec d’autant plus de régularité que les effectifs ne sont pas considérables.

Il en va de même pour le comité de pilotage du Master de Lettres Classiques.

###### VI. PRESENTATION DES SPECIALITES

**VI. A**

**INTITULE DE LA SPECIALITE**

**LITTERATURES FRANCAISE ET COMPAREE**

**RESPONSABLE(S) DE LA SPECIALITE**

François Roudaut

Professeur de Littérature française du XVIe siècle (Montpellier III)

**OBJECTIFS SCIENTIFIQUES ET PROFESSIONNELS DE LA SPECIALITE**

La formation dispensée vise deux objectifs :

- initier progressivement les étudiants aux problématiques de la recherche et leur fournir des outils théoriques et méthodologiques nécessaires à une approche critique de la littérature, dans des séminaires spécialisés, en relation avec les axes forts de la recherche littéraire à l’Université Paul-Valéry.

- permettre aux étudiants d’obtenir une forte culture littéraire, une exigence critique et une maîtrise de l’écriture qui apparaissent comme des atouts majeurs non seulement pour la préparation des différents concours de la fonction publique mais également pour l’entrée dans les métiers de la culture, de l’édition et de la communication.

- permettre aux étudiants une adaptation aux différentes cultures scientifiques afin de favoriser leur insertion dans d’autres universités, en France ou à l’étranger.

**ORGANISATION EN TERMES D’UE ET DE CREDITS EUROPEENS**

Voir maquette en annexe.

**DESCRIPTIF DES UE**

**Semestre 1**

**UE1 : Tronc commun recherche/enseignement**

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 1-1 |
| libellé | Méthodologie de la recherche |
| Objectifs et contenu | 1 A- Les supports de la littérature : du manuscrit à l’imprimé (1 A).  - Comment fonctionne la « littérature » dans un contexte où l’écrit est l’exception ? Le cours sur la période médiévale propose une introduction à la « manuscriture » : étude des supports, des modalités de fixation et de transmission des textes par les scriptoria , du rapport texte/image dans les manuscrits enluminés, mais aussi des problèmes posés par la situation linguistique (bilinguisme, dialectes) et l’arrière-plan culturel (écrit et oral, producteurs et publics).  - Du manuscrit à l’imprimé (1450-1650) : la bibliologie matérielle et la nouvelle production du sens. Comment les changements dans la présentation matérielle des textes conduisent-ils, au XVIe siècle, à une nouvelle manière de lire et, en conséquence, à une nouvelle épistémè sur laquelle se fonde largement la nôtre ? A travers cette archéologie de la lecture et de l’écriture, c’est la fonction même de la critique qui apparaît.  1 B- Bibliographie et recherche documentaire.  Il s’agit de fournir, dès le premier semestre, aux étudiants les moyens de commencer une recherche en les initiant à la recherche bibliographique sur les anciens supports et sur les nouveaux (recherche, sélection, utilisation de sites spécialisés). |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un exercice sur table noté sur 20 dans l’ECUE 1, sur 10 dans l’ECUE 1B. |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 1-2 |
| libellé | Histoire littéraire |
| Objectifs et contenu | Il s’agit de donner aux étudiants une vue d’ensemble de la littérature française considérée dans l’optique des problèmes que se pose désormais la recherche à son sujet. Ce n’est donc pas un cours qui reprend une histoire normative qui doit avoir été vue et assimilée en licence. Le cours entend revenir sur les efforts récents accomplis pour penser l’*historicité* de la littérature. Pendant longtemps, le discours sur la littérature a seulement consisté en une description formelle et atemporelle de ses genres ou de ses techniques. Il a fallu la naissance de la philosophie de l’Histoire (au XVIIIe siècle) pour que l’on prenne aussi conscience que la littérature était un fait de part en part historique : ce qui a bouleversé notre conception de la littérature elle-même. Tout en dressant un rapide panorama des principales doctrines, de Mme de Staël jusqu’aux avancées les plus récentes de la recherche, le cours se propose d’examiner quelques-unes des grandes questions théoriques que l’histoire littéraire a rencontrées, et parallèlement de considérer, à côté de la théorie, les formes de l’histoire littéraire inventées par la littérature elle-même. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un exercice écrit en deux heures sur table, noté sur 20. (2 ECTS) |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 1-3 |
| libellé | Théorie littéraire |
| Objectifs et contenu | Il s’agit de proposer aux étudiants une vue d’ensemble des différentes théories critiques et de leur permettre de développer leurs compétences quant à l’analyse des textes. Après la diachronie que peut supposer l’histoire littéraire, c’est davantage ici la synchronie qui est à l’œuvre. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un exercice écrit en deux heures sur table, noté sur 20. (2 ECTS) |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 1-4 |
| libellé | Littérature comparée. |
| Objectifs et contenu | Perfectionnement dans le domaine de la littérature générale et comparée. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un exercice écrit en deux heures sur table, noté sur 20. (2 ECTS) |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 1-5 |
| libellé | Langue vivante |
| Objectifs et contenu | Maîtrise d’une langue vivante. |
| Modalités de contrôle des connaissances | À l’appréciation des enseignants de langue. (2 ECTS) |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **2** |
| libellé | **Recherche** |
| Objectifs & Contenu | Deux séminaires doivent être choisis par les étudiants. Il s’agit là d’une première initiation à la recherche dans le cadre des équipes de recherches auxquelles se trouve adossé le Master  - Séminaires de littérature française 1 – Moyen Age  - Séminaires de littérature française 2 – XVIIe-XVIIIe siècle  - Séminaires de littérature française 3 – XIXe-XXe siècle  - Séminaires de littérature comparée |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un exercice laissé à l’appréciation de l’enseignant et noté sur 20 pour chacun des deux séminaires choisis. (7 + 7 ECTS) |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

**Semestre 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **4** |
| libellé | **Tronc commun recherche/enseignement** |
| Objectifs & Contenu | Voir UE 1. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Voir UE 1. |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 4-4 |
| libellé | Informatique |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **5** |
| libellé | **Recherche (2 au choix)** |
| Objectifs & Contenu | Mêmes objectifs et contenus que l’UE 2. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Mêmes modalités que pour l’UE 2. |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **6** |
| libellé | **Mémoire** |
| Objectifs & Contenu | Recherche. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Mémoire. |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

**Semestre 3**

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **1** |
| libellé | **Recherche (2 au choix)** |
| Objectifs & Contenu | Séminaires de littérature française 1, 2 et 3 ; de littérature comparée 4.  Même objectifs que pour l’U2 M1 |
| Modalités de contrôle des connaissances | Voir UE 2 M1. |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

**Semestre 4**

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **2** |
| libellé | **Mémoire** |
| Objectifs & Contenu | Recherche. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Mémoire |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **3** |
| libellé | **Recherche (2 au choix)** |
| Objectifs & Contenu | Séminaire de littérature française 1, 2 et 3 ; de littérature comparée 4.  Voir UE 1. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Voir UE 1. |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

**ASPECTS FORMATION A ET PAR LA RECHERCHE**

Spécialité Recherche

**ASPECTS FORMATION PROFESSIONNELLE ET COMPETENCES TRANSVERSES**

Enseignement centré sur la formation et la recherche, avec le souci de préparer les diplômés à une bonne intégration sur le marché du travail.

Parmi les concours auxquels la formation des étudiants est adaptée, on peut citer celui de l’Administration Scolaire et Universitaire (catégorie A), des Instituts Régionaux d’Administration (catégorie A) et des Collectivités Territoriales (catégorie A). On peut ajouter à cela le concours de contrôleur du travail (catégorie B+) ou d’inspecteur du travail (catégorie A+), avec une formation renforcée en droit du travail (par l’intermédiaire d’une inscription aux IPAG).

Divers métiers peuvent être envisagés dans les entreprises : adjoint(e) de direction, cadre administratif, responsable administratif, secrétaire générale adjoint(e), assistant(e) de formation, directeur/directrice de PME/PMI ou de maison de retraite, etc.

**ASPECTS FORMATION CONTINUE ET PAR ALTERNANCE**

Une attention spéciale est désormais portée aux candidats qui sont en formation continue. Des aménagements pédagogiques sont envisagés au cas par cas afin que la formation continue, encouragée par le biais de la validation des acquis de l’expérience, soit diplomante.

La réforme qui se met en place ne fera qu’encourager et développer un désir déjà présent chez bien des collègues de l’enseignement secondaire : acquérir un Master complet, voire poursuivre un travail de recherche qui se situe dans un cadre moins contraignant et moins lourd que celui de la thèse (collaboration à l’élaboration d’une édition critique et annotée par exemple). Une collaboration est désormais mise en place, pour les Lettres Modernes, avec l’Inspection Pédagogique Régionale de Montpellier et les services du Rectorat (en particulier la DAFPEN).

Cela supposera en particulier un aménagement des horaires : des modules de six heures (sur le modèle de ce qui se fait pour la préparation à l’agrégation interne) permettraient de satisfaire aux contraintes horaires des enseignants du secondaire. D’autre part, mêler dans ces enseignements étudiants et enseignants ne pourra que produire des échanges fructueux entre futurs collègues, sachant du reste que les étudiants qui se destinent à l’enseignement seront amenés à faire des stages en responsabilité.

###### VII. BILAN DE FONCTIONNEMENT DES SPECIALITES

**INTITULE DE LA SPECIALITE**

**LETTRES MODERNES RECHERCHE**

**RESPONSABLE DE LA SPECIALITE**

François ROUDAUT, Professeur de Littérature française du XVIe siècle.

**Origines constatées des étudiants, attractivité**

**[Sexe, Série du bac, Boursiers, Age]**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | M1 | | | M2 | | |
|  | 2006-2007 | 2007-2008 | 2008-2009 | 2006-2007 | 2007-2008 | 2008-2009 |
| *Part des filles* | *62* | *63* | *50* | *42* | *35* | *34* |
| *Part des bacheliers L* | *56* | *48* | *41* | *36* | *36* | *28* |
| *Part des bacheliers ES* | *5* | *5* | *4* | *1* | *2* | *3* |
| *Part des bacheliers S* | *8* | *8* | *1* | *2* | *3* | *3* |
| *Part des bacheliers Technologiques* | *0* | *0* | *2* | *1* | *0* | *0* |
| *Part des bacheliers professionnels* | *0* | *0* | *1* | *0* | *0* | *0* |
| *Part des étudiants boursiers* | *28* | *26* | *23* | *8* | *15* | *11* |
| *Age moyen* | *25,04* | *25,66* | *23,98* | *28,80* | *28,31* | *27* |

**Part des étudiants de M1 inscrit à l’UM3 en n-1 / Part des étudiants de M2 inscrit à l’UM3 en n-1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | M1 | | M2 | |
|  | UM3 | Autre | UM3 | Autre |
| 2006-2007 | 66 | 26 | 39 | 16 |
| 2007-2008 | 55 | 28 | 41 | 10 |
| 2008-2009 | 39 | 24 | 36 | 6 |

**FLUX CONSTATES ET ATTENDUS, TAUX DE REUSSITE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2007-2008** | | | | **2008-2009** | | | |
|  | M1 | | M2 | | M1 | | M2 | |
|  | FI | FC | FI | FC | FI | FC | FI | FC |
| Inscrits Administratifs | 77 | 1 | 52 |  | 62 |  | 42 |  |
| Inscrits Pédagogiques | 76 | 1 | 52 |  | 61 |  | 41 |  |
| Taux de réussite / inscrits pédagogiques | 53,25% | 0% | 63,46% |  |  |  |  |  |

**RESULTATS CONNUS DE L’EVALUATION DES ENSEIGNEMENTS PAR LES ETUDIANTS**

Bonne évaluation générale dans la mesure où les étudiants viennent à l’Université Paul-Valéry pour la formation en Master : les arrivées sont supérieures aux départs.

**RESULTATS CONNUS DE L’ANALYSE DU DEVENIR DES ETUDIANTS DIPLOMES OU NON**

**Insertion professionnelle des diplômés de Master 2 (diplômés 2005 interrogés en avril 2007)**

|  |
| --- |
| Données non disponibles : Master en création |

**Poursuite d’études des Master 2 Recherche**

|  |  |
| --- | --- |
| Part des étudiants diplômés de M2R inscrits en Doctorat à l’UM3 | 30% |

**RESULTATS CONNUS DE L’EVALUATION A 2 ANS DE LA FORMATION PAR LES SORTANTS**

Un questionnaire est en cours d’élaboration. Il sera distribué à la fin de chaque année aux étudiants de la formation. Les étudiants relèveront UE par UE les points positifs et négatifs de la formation.

**MESURES PRISES EN CONSEQUENCE DE CES RESULTATS**

Les mesures qui seront prises dépendront des critiques.

###### VI. PRESENTATION DES SPECIALITES

**VI. B**

**INTITULE DE LA SPECIALITE**

**LETTRES MODERNES ENSEIGNEMENT**

**RESPONSABLE(S) DE LA SPECIALITE**

François Roudaut - Professeur de Littérature française du XVIe siècle (Montpellier III)

**OBJECTIFS SCIENTIFIQUES ET PROFESSIONNELS DE LA SPECIALITE**

Préparation aux concours des métiers de l’enseignement des lettres modernes.

**ORGANISATION EN TERMES D’UE ET DE CREDITS EUROPEENS**

Voir maquette en annexe.

**DESCRIPTIF DES UE**

**Semestre 1**

**UE1 : Module commun recherche**

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 1-1 |
| libellé | Méthodologie de la recherche |
| Objectifs et contenu | 1 A- Les supports de la littérature : du manuscrit à l’imprimé (1 A).  - Comment fonctionne la « littérature » dans un contexte où l’écrit est l’exception ? Le cours sur la période médiévale propose une introduction à la « manuscriture » : étude des supports, des modalités de fixation et de transmission des textes par les scriptoria , du rapport texte/image dans les manuscrits enluminés, mais aussi des problèmes posés par la situation linguistique (bilinguisme, dialectes) et l’arrière-plan culturel (écrit et oral, producteurs et publics).  - Du manuscrit à l’imprimé (1450-1650) : la bibliologie matérielle et la nouvelle production du sens. Comment les changements dans la présentation matérielle des textes conduisent-ils, au XVIe siècle, à une nouvelle manière de lire et, en conséquence, à une nouvelle épistémè sur laquelle se fonde largement la nôtre ? A travers cette archéologie de la lecture et de l’écriture, c’est la fonction même de la critique qui apparaît.  1 B- Bibliographie et recherche documentaire.  Il s’agit de fournir, dès le premier semestre, aux étudiants les moyens de commencer une recherche en les initiant à la recherche bibliographique sur les anciens supports et sur les nouveaux (recherche, sélection, utilisation de sites spécialisés). |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un exercice sur table noté sur 20 dans l’ECUE 1, sur 10 dans l’ECUE 1B. (2 ECTS). |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 1-2 |
| libellé | Histoire littéraire |
| Objectifs et contenu | Il s’agit de donner aux étudiants une vue d’ensemble de la littérature française considérée dans l’optique des problèmes que se pose désormais la recherche à son sujet. Ce n’est donc pas un cours qui reprend une histoire normative qui doit avoir été vue et assimilée en licence. Le cours entend revenir sur les efforts récents accomplis pour penser l’*historicité* de la littérature. Pendant longtemps, le discours sur la littérature a seulement consisté en une description formelle et atemporelle de ses genres ou de ses techniques. Il a fallu la naissance de la philosophie de l’Histoire (au XVIIIe siècle) pour que l’on prenne aussi conscience que la littérature était un fait de part en part historique : ce qui a bouleversé notre conception de la littérature elle-même. Tout en dressant un rapide panorama des principales doctrines, de Mme de Staël jusqu’aux avancées les plus récentes de la recherche, le cours se propose d’examiner quelques-unes des grandes questions théoriques que l’histoire littéraire a rencontrées, et parallèlement de considérer, à côté de la théorie, les formes de l’histoire littéraire inventées par la littérature elle-même. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un exercice écrit en deux heures sur table, noté sur 20. (2 ECTS) |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 1-3 |
| libellé | Théorie littéraire |
| Objectifs et contenu | Il s’agit de proposer aux étudiants une vue d’ensemble des différentes théories critiques et de leur permettre de développer leurs compétences quant à l’analyse des textes. Après la diachronie que peut supposer l’histoire littéraire, c’est davantage ici la synchronie qui est à l’œuvre. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un exercice écrit en deux heures sur table, noté sur 20. (2 ECTS) |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 1-4 |
| libellé | Littérature comparée. |
| Objectifs et contenu | Perfectionnement dans le domaine de la littérature générale et comparée. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un exercice écrit en deux heures sur table, noté sur 20. (2 ECTS) |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 1-5 |
| libellé | Langue vivante |
| Objectifs et contenu | Maîtrise d’une langue vivante. |
| Modalités de contrôle des connaissances | À l’appréciation des enseignants de langue. (2 ECTS) |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **2** |
| libellé | **Module disciplinaire** |
| Objectifs et contenu | 2-1 (5 ECTS) : Genres (roman, poésie, théâtre) et entraînement à la dissertation  2-2 (1 ECTS) : Histoire de la langue  2-3 (2 ECTS) : Grammaire du français |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un exercice en deux heures sur table, noté sur 20. (8 ECTS) |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **3** |
| libellé | **Stage d’observation** |
| Objectifs & Contenu | L’UE propose une réflexion sur le cadre de l’action pédagogique dans le cadre de l’enseignement du français au collège et au lycée. Elle permet d’élaborer des outils d’observation qui portent sur la relation professeur-élève, la communication dans la classe de français et les objets didactiques travaillés. Elle présente les notions de projet et de séquence telles qu’elles sont utilisées dans le cadre de l’enseignement scolaire. Une partie de l’UE s’effectue après le stage (SOPA), pour exploiter les éléments d’observation et mettre en perspective les éléments de pratique professionnelle accompagnée qui ont été assurés par les étudiants. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Rapport de stage et analyse critique d’un élément précis de pratique accompagnée. |
| Commentaires |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **4** |
| libellé | **Le système éducatif: valeurs, fonctionnement, enjeux: contextes sociaux et éducatifs du métier d'enseignant** |
| Objectifs & Contenu | Cette UE permettra d’acquérir d’une part les connaissances de base concernant le système éducatif de manière à ce que l’enseignant sache situer son action dans un contexte institutionnel, et d’autre part, des savoirs concernant les publics, les contextes environnementaux, sociaux et culturels qui interagissent avec l’école et participent à la détermination du rapport à l’école. Cette approche inclura une dimension historique. Cette UE permettra également de connaître les droits, les obligations et l’éthique du fonctionnaire (et notamment de l’enseignant) ainsi que les valeurs qui régissent l’institution scolaire. Cette UE s’appuie sur l’expérience acquise au cours du stage d’observation et de pratique accompagnée. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Contrôle continu vérifiant l’acquisition de connaissances |
| commentaires | UE DE PROFESSIONALISATION COMMUNES AUX DIFFERENTES SPECIALITES DE MASTERS « ENSEIGNEMENT » OFFERTES PAR L’IUFM |

**UE 5 Diversification**

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 5 |
| libellé | Littératures anciennes et littérature comparée |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | Approfondissement en langues anciennes (15h) et en littérature comparée '(15h) |
| Modalités de contrôle des connaissances | Contrôle continu : écrit ou oral |
| Commentaires éventuels | Ce choix de l' UE de diversification correspond à celui du même intitulé dans la spécialité LCE |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 5 |
| libellé | Histoire de l’art antique et médiéval |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | L’objectif de cette UE est de préparer les étudiants à enseigner l’histoire des arts. Son contenu est ainsi adapté aux programmes officiels du primaire, des collèges et des lycées et vise d’une part à dégager les moments forts, et d’autre part à souligner les enjeux esthétiques et historiques qui permettront de structurer une histoire des arts. Le programme de l’UE se veut généraliste pour donner aux étudiants une base contextuelle solide en histoire de l’art et propose également une approche plus thématique en accord avec les questions précises définies par les programmes officiels. Il est centré pour le S1 sur l’Antiquité et le Moyen Age et inclut également la préhistoire et l’art de l’Egypte. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Contrôle continu : écrit ou oral |
| Commentaires éventuels | Pas de pré requis.  Cette Ue est une préparation à la certification en histoire de l’art, et est ouverte à l’ensemble des étudiants qui souhaiteraient pouvoir enseigner l’Histoire des arts. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 5 |
| libellé | Adolescence: adaptation et inadaptation, conseil et orientation. |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | Former l'étudiant aux modèles actuels de compréhension de l'adolescence. Aborder l'étude psychopathologique des conduites et leur repérage nosologique. Replacer ces conduites et dans leurs environnements et discuter des conduites à tenir. Se centrer sur la question du conseil et des choix d'orientations professionnelles. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Contrôle continu: Etudes de cas et travail de synthèse |
| Commentaires |  |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 5 |
| libellé | Linguistique pour l’enseignement et la recherche |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | En conjuguant théorie et pratique, ce module est destiné à perfectionner, sur la base d’une grammaire allant de la phrase au texte, des compétences cognitives et expressives utiles pour la rédaction (par exemple de mémoires). Il abordera entre autres les questions de la hiérarchisation de l’information, de la citation, et des relations logiques et argumentatives. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un écrit, 2 h |
| Commentaires éventuels | Public visé : étudiants de masters qui doivent rédiger un mémoire, étudiants de Lettres modernes et classiques, étudiants de Sciences du Langage. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE |  |
| libellé | **Les réseaux ambition réussite (IUFM)** |
| Nombre d’heures CM/TD | 6 CM / 24 TD |
| Objectifs & Contenu | Objectifs  a. Mieux connaître les aspects institutionnels des Réseaux de l’éducation prioritaire  b. Repérer les effets de contexte propre à l’éducation prioritaire sur l’exercice professionnel  Description succincte :  Cette UE vise à faire appréhender les particularités de l’éducation prioritaire : formes et conditions historiques de son émergence et de son développement depuis 1981 ;  structures actuelles de fonctionnement, dispositifs d’aide aux élèves internes et externes à l’éducation nationale.  Elle analyse les effets spécifiques de ce contexte d’enseignement dans le travail sur les postures scolaires des enseignants et des élèves ainsi que sur les compétences langagières et relationnelles de ces derniers.  Elle interroge enfin les représentations des professionnels sur leurs quartiers d’exercice, les élèves et leurs familles. |
| Modalités de contrôle des connaissances |  |
| Commentaires éventuels | Biographie succincte :  Rapport des inspections générales (2006), ***La contribution de l'éducation prioritaire à l'égalité des chances des élèves*** Bonnery, S. (2007), Comprendre l’échec scolaire. Élèves en difficultés et dispositifs scolaires, Paris, La dispute **Grangeat,** **M.** (**2008), Coopérations et partenariats pour enseigner. Pratiques de l’éducation prioritaire, Créteil : CRDP** **DEPP - MEN (2009), *Les réseaux "ambition réussite" - État des lieux en 2006-2007*, note d'information n° 09.09** |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE |  |
| libellé | **Patrimoine et projet éducatif (IUFM)** |
| Nombre d’heures CM/TD | 2 CM / 28 TD |
| Objectifs & Contenu | Objectifs  a. Acquérir le niveau théorique nécessaire pour la mise en oeuvre de l'enseignement de l' »Histoire des Arts » tel qu'il figure dans les programmes scolaires de l'école au lycée  b. Découvrir concrètement des partenariats relatifs à toutes les dimensions de l' « Histoire des Arts »  c. Réaliser des partenariats avec les institutions culturelles et les services éducatifs  d. Effectuer une approche sensible  e. Mettre en oeuvre une pédagogie de projet et la transdisciplinarité  Description succincte :  - La rencontre avec les oeuvres sera « authentique » par la visite d'ateliers d'artistes, de musées et de sites patrimoniaux, ou au travers de leur installation dans les lieux scolaires.  - Au-delà des aspects didactiques, tous les contenus en lien avec la découverte pratique de situations partenariales, relatives à l'ensemble des dimensions de l' « Histoire des Arts », seront mis en oeuvre.  - Les contenus s'inscrivent dans la pratique des ateliers culturels. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Contrôle continu. Production de parcours avec présentation et analyse d'une situation professionnelle sous la forme d'étude de cas où les domaines de l'Histoire des Arts » seront mis en oeuvre. |
| Commentaires | Biographie succincte :  Ernst GOMBRICH « Histoire de l'Art », Flammarion 1992  Georges DUBY « Le temps des cathédrales  - L'art et la société », Gallimard 1976  Bernard-André GAILLOT « Arts plastiques: éléments d'une didactique pratique », 1997  Sophie CURTIL et Lios CVACH « L'art par quatre chemins », Milan Jeunesse 2003  Les B.O. sur la mise en oeuvre de l'éducation à l'Histoire des Arts 2008-2009  Beaux-Arts Magazine Hors Série « L'art à l'école », 2002  Beaux-Arts Magazine Hors Série « Education artistique et culturelle », 2009 |

**Semestre 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **6** |
| libellé | **Module commun recherche** |
| Objectifs & Contenu | Voir UE 1. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Voir UE 1. |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **7** |
| libellé | **Module disciplinaire** |
| Objectifs & Contenu | Voir UE 2 M1. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Voir UE 2 M1. |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **8** |
| libellé | **Savoirs professionnels. Dominantes de l’enseignement du français : évolution de la discipline** |
| Objectifs & Contenu | L’UE présente les domaines d’enseignement du français au collège et au lycée. Elle situe les enjeux didactiques de ces domaines et développe les notions et les méthodes qui y sont attachées. Pour ce faire, elle présente les aspects historiques et épistémologiques de chaque domaine enseigné, les conceptions actuelles qui y sont attachées, les outils didactiques et les cadres institutionnels en vigueur. |
| Modalités de contrôle des connaissances | L’évaluation porte sur une analyse de document didactique réalisée en temps limité, par écrit. |
| Commentaires |  |

**UE 9 Diversification**

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 9 |
| libellé | Littératures anciennes et langue vivante |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | Approfondissement en langues anciennes (15h) et en langue vivante (15h) |
| Modalités de contrôle des connaissances | Contrôle continu : écrit ou oral |
| Commentaires éventuels | Ce choix de l' UE de diversification correspond à celui du même intitulé dans la spécialité LCE |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 9 |
| libellé | Histoire de l’art moderne et contemporain |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | L’objectif de cette UE est de préparer les étudiants à enseigner l’histoire des arts. Son contenu est ainsi adapté aux programmes officiels du primaire, des collèges et des lycées et vise d’une part à dégager les moments forts, et ‘autre part à souligner les enjeux esthétiques et historiques qui permettront de structurer une histoire des arts. Le programme de l’UE se veut généraliste pour donner aux étudiants une base contextuelle solide et propose également une approche plus thématique en accord avec les questions précises définies par les programmes officiels. Cette UE se situe dans la suite de celle du M1 et est centré sur l’art moderne et contemporain. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Contrôle continu : écrit ou oral |
| Commentaires éventuels | Pas de pré requis.  Cette UE est une préparation à la certification en histoire de l’art et est ouverte à l’ensemble des étudiants qui souhaiteraient pouvoir enseigner l’Histoire des arts. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 9 |
| libellé | Sociologie de l’institution scolaire |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 h CM |
| Objectifs & Contenu | **Objectif :** Cet enseignement a pour objectif d’initier les étudiants intéressés par les métiers de l’enseignement d’une part aux connaissances empiriques et macroscopiques établies par les sciences sociales à propos de l’institution scolaire et d’autre part à quelques acquis et débats contemporains en matière de sociologie de l’éducation.  **Contenu :** Introduction – A quoi sert la sociologie de l’éducation ? Développement 1 - L’institution scolaire au prisme des sciences sociales. Eléments fondamentaux d’histoire, de géographie, d’économie et de sociologie de l’institution scolaire. Développement 2 - L’institution scolaire et la problématique des inégalités de scolarisation. Apports statistiques sur les inégalités au regard de l’origine socioculturelle, des comparaisons internationales, du genre, des générations, de la démocratisation, de la discrimination positive, des pratiques pédagogiques, du travail et des savoirs scolaires, des effets de contexte, des pratiques éducatives familiales, de l’orientation scolaire… Conclusion – Sociologie, institution scolaire et justice sociale. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Epreuve terminale écrite - dissertation ou questions de cours |
| Commentaires éventuels |  |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 9 |
| libellé | Langue française : systèmes, variétés, styles |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | Ce module est destiné à aborder différents aspects de la description systématique de la langue française en phonétique, lexique et grammaire, à apporter des connaissances en histoire (moderne) et en sylistique, et à brosser un panorama des variétés, normes et usages du français contemporain. Il complète les enseignements dispensés par ailleurs en grammaire, et vise à répondre aux besoins autant du futur enseignant de français qu’au chercheur. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un écrit, 2 h |
| Commentaires éventuels | Public visé : étudiants de masters qui doivent rédiger un mémoire, étudiants de Lettres modernes et classiques, étudiants de Sciences du Langage. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 9 |
| libellé | Cinéma & Audiovisuel, Théâtre |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures |
| Objectifs & Contenu | Cinéma :  Approche esthétique  Le cinéma et la société  Le cinéma et l’histoire  Théâtre :  Aspect de l’écriture contemporaine  Analyse de spectacles  Mise en jeu |
| Modalités de contrôle des connaissances |  |
| Commentaires éventuels |  |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 9 |
| libellé | **La gestion des conflits (IUFM)** |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures TD |
| Objectifs & Contenu | Objectifs :  a. Repérer, reconnaître et comprendre le conflit  b. Prévenir un incident susceptible de devenir violent  c. Désamorcer une situation conflictuelle  d. Gérer le conflit dans l’instant et dans l’après-coup.  e. Protocole de réparation et médiation  Description succincte :  Cette UE vise à développer chez les futurs enseignants des compétences transversales leur permettant de repérer des situations potentiellement conflictuelles dans un souci de prévention, de désamorcer un conflit par un comportement adapté face à l’élève, au groupe classe ou avec des adultes, et, le cas échéant de le gérer pour éviter sa reproduction.  Dans une perspective de prévention de la violence et de l’échec scolaires, la régulation des conflits passe par une éducation de l’agressivité en lien avec les modalités d’apprentissage et de d’évaluation  Permettre aux futurs enseignants de construire des compétences transversales nécessaires pour exercer le métier d’enseignant avec ses différentes facettes afin de répondre au Cahier des Charges de la Formation Universitaire des Enseignants (B.O. du 19/12/2006) |
| Modalités de contrôle des connaissances | Analyse par écrit d’une situation professionnellevisant à attester l’existence descompétences individuelles et collectives acquises dans les domaines relevant de la formation transversale, et en lien avec le référentiel de compétences défini par l’employeur |
| Commentaires éventuels | Biographie succincte :  BLIN J.-F. & GALLAIS-DEULOFEU C. Classes difficiles. Paris, Delagrave Editions, 2001.  FAVRE D**.** Transformer la violence des élèves.Cerveau, motivations et apprentissage ; Dunod Ed. Collection Enfances, 2007.  RICHOZ J.-C. Gestion de classes et d’élèves difficiles; Lausanne; hep/ Favre ; 2009. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 9 |
| libellé | **Le pilotage d’un établissement (IUFM)** |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | Objectifs :  A. s’initier au système éducatif  B. travailler en équipe  c. pratiquer la démarche de projet  d. piloter par l’évaluation  Description succincte :  Il s’agit de repérer et de mettre en œuvre les acquis historiques, politiques et pratiques de la démarche de projet en établissement, en école et en service |
| Modalités de contrôle des connaissances | Analyse orale d’une situation éducative en établissement sous forme d’une étude de cas écrite, proposée par le jury et présentée en 15 minutes suivies de 10 minutes de discussion. |
| Commentaires éventuels | Cette UE permet d’envisager des évolutions de carrière pour les personnels, notamment le recrutement comme personnel de direction, fortement déficitaire au niveau national depuis plus de trente ans. |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **10** |
| libellé | **Mémoire de recherche** |
| Objectifs et contenu |  |
| Modalités de contrôle des connaissances |  |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

**Semestre 3**

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **1** |
| libellé | **Module disciplinaire** |
| Objectifs et contenu | Entraînement au CAPES |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un exercice écrit en deux heures sur table, noté sur 20. (2 ECTS) |
| Commentaires | Encadrement par des universitaires. |

**UE2 : Module pédagogique**

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 2-1 |
| libellé | Savoirs professionnels |
| Objectifs et contenu | Apprendre à enseigner : pratiques de classe (conception et mise en œuvre de son enseignement).  L’UE s’oriente vers la pratique professionnelle de l’enseignant de français, telle qu’elle sera exigée lors du stage en responsabilité, lors des épreuves orales du concours de recrutement et au moment de la prise de fonction comme fonctionnaire stagiaire, en cas de réussite au concours. Elle est conçue à partir d’études de cas et de situations professionnelles réelles, exploitées sur des modes divers (vidéo, documents professionnels, expériences des étudiants lors du stage de pratique accompagnée). |
| Modalités de contrôle des connaissances | L’évaluation porte sur la programmation d’une activité, de manières raisonnée et argumentée, à l’écrit. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 2-2 |
| libellé | La relation pédagogique : gestion du groupe classe et autorité |
| Responsable | Daniel FAVRE, PU, entouré d’une équipe pédagogique composée d’enseignants et de professionnels Serge Leblanc, MCF, Christian REYNAUD, MCF, entourés d’une équipe pédagogique composée d’enseignants et de professionnels. |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures étudiants : 10CM ; 20 HTD |
| ECTS | 3 |
| Objectifs & Contenu | Cette UE contribue à préparer les étudiants à l’exercice de la responsabilité totale d’une classe au cours du stage en responsabilité en complément de l’UE qui apportera les contenus didactiques. Elle vise à apporter les connaissances qui permettent d’analyser et de comprendre les dynamiques relationnelles au sein du groupe classe. Elle doit permettre au futur enseignant de se positionner en tant qu’adulte, enseignant et éducateur face à un public adolescent. Elle vise à aider à construire une relation d’autorité fondée sur le respect des élèves et à anticiper diverses situations problématiques. Elle aborde la question de la sanction et de sa dimension éducative. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Contrôle continu  Analyse d’une situation professionnelle sous forme d’étude de cas (rédigée ou vidéo) |
| Commentaires éventuels |  |

**Semestre 4**

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 3-1 |
| libellé | **Module pédagogique et didactique** |
| Objectifs et contenu | Université : explication de texte.  IUFM : L’UE vise très directement l’épreuve d’admission sur dossier, présentée à l’oral. Elle est donc construite autour de dossiers abordant les principaux sujets d’interrogation. La part d’intervention orale des étudiants est importante. Ils se placent dans une position de futur professionnel capable de concevoir et de mettre en œuvre un enseignement. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Explications de texte.  IUFM : L’évaluation porte sur une situation d’oral simulée, réalisée pendant les différentes séances et lors des deux dernières spécifiquement consacrées à ces simulations. |

OU

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 3-2 |
| libellé | **Module disciplinaire S2 + renforcement** |
| Objectifs et contenu | Mise à niveau des étudiants pour la session suivante du CAPES |
| Modalités de contrôle des connaissances |  |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 4 |
| libellé | **Stage en responsabilité.** |
| Objectifs & Contenu | L’UE accompagne le stage en responsabilité. Elle aide à la préparation de séquences et propose des travaux d’ateliers pour mettre au point les contenus d’enseignement. |
| Modalités de contrôle des connaissances | L’évaluation est couplée avec l’UE 5 portant sur le mémoire. |
| Commentaires |  |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 5 |
| Libellé | **Mémoire professionnel + Séminaire : situation de travail, analyse réflexive** |
| Objectifs & Contenu | Le séminaire est conçu en liaison avec le stage en responsabilité et pose les problèmes propres à la mise en œuvre d’un enseignement de français au collège ou au lycée. Il propose une aide méthodologique à la rédaction du mémoire et initie à certains aspects de la recherche en didactique du français. |
| Modalités de contrôle des connaissances | L’évaluation porte sur le mémoire (soutenance orale) |
| Commentaires |  |

###### VI. PRESENTATION DES SPECIALITES

**VI. C**

**INTITULE DE LA SPECIALITE**

**SPECIALITE LETTRES CLASSIQUES ENSEIGNEMENT**

**RESPONSABLE(S) DE LA SPECIALITE**

Mme Brigitte PEREZ

Professeur de Langue et Littérature grecques Montpellier III

**OBJECTIFS SCIENTIFIQUES ET PROFESSIONNELS DE LA SPECIALITE**

Appréhender les différentes dimensions des métiers de l’enseignement ; se former dans les domaines disciplinaires des cultures et langues anciennes ainsi qu’en littérature française ; se préparer à exercer sa profession dans les métiers de l’enseignement.

**ORGANISATION EN TERMES D’UE ET DE CREDITS EUROPEENS**

**Voir maquette en annexe.**

**DESCRIPTIF DES UE**

**Semestre 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **UE1** |
| libellé | **Module commun recherche en Langues anciennes** |
| Objectifs & Contenu | 3 ECUE:  Actualité de la Recherche en latin et grec,  Cultures latine et grecque dans l'histoire des civilisations  Langue vivante |
| Modalités de contrôle des connaissances | oral pour LV, écrit, contrôle continu ou contrôle terminal selon l'ECUE |
| commentaires | Connaissance des langues anciennes au niveau L. Encadrement par des universitaires |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **UE2** |
| libellé | **Module disciplinaire** |
| Objectifs & Contenu | 3 ECUE Entraînement à la version grecque et à la version latine et littérature française: entraînement à la dissertation. Genres (roman, poésie, théâtre) |
| Modalités de contrôle des connaissances | écrit, en contrôle continu en version et en contrôle terminal pour la littérature française : Un exercice en deux heures sur table, noté sur 20. |
| commentaires | Connaissance des langues anciennes au niveau L. Encadrement par des universitaires. Cours commun avec Lettres Modernes |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **UE3** |
| libellé | **Stage d'observation et accompagnement** |
| Objectifs & Contenu | Stages d'observation et accompagnement SOPA Une partie de l’UE s’effectue après le stage (SOPA), pour exploiter les éléments d’observation et mettre en perspective les éléments de pratique professionnelle accompagnée qui ont été assurés par les étudiants. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Rapport de stage et analyse critique d’un élément précis de pratique accompagnée |
| commentaires | Participation des professionnels (IUFM) |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **UE4** |
| libellé | **Le système éducatif: valeurs, fonctionnement, enjeux: contextes sociaux et éducatifs du métier d'enseignant** |
| Objectifs & Contenu |  |
| Modalités de contrôle des connaissances | IUFM |
| commentaires | UE DE PROFESSIONALISATION COMMUNES AUX DIFFERENTES SPECIALITES DE MASTERS « ENSEIGNEMENT » OFFERTES PAR L’IUFM |

**UE 5 Diversification**

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 5 |
| libellé | Histoire de l’art antique et médiéval |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | L’objectif de cette UE est de préparer les étudiants à enseigner l’histoire des arts. Son contenu est ainsi adapté aux programmes officiels du primaire, des collèges et des lycées et vise d’une part à dégager les moments forts, et d’autre part à souligner les enjeux esthétiques et historiques qui permettront de structurer une histoire des arts. Le programme de l’UE se veut généraliste pour donner aux étudiants une base contextuelle solide en histoire de l’art et propose également une approche plus thématique en accord avec les questions précises définies par les programmes officiels. Il est centré pour le S1 sur l’Antiquité et le Moyen Age et inclut également la préhistoire et l’art de l’Egypte. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Contrôle continu : écrit ou oral |
| Commentaires éventuels | Pas de pré requis.  Cette Ue est une préparation à la certification en histoire de l’art, et est ouverte à l’ensemble des étudiants qui souhaiteraient pouvoir enseigner l’Histoire des arts. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 5 |
| libellé | Adolescence: adaptation et inadaptation, conseil et orientation. |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | Former l'étudiant aux modèles actuels de compréhension de l'adolescence. Aborder l'étude psychopathologique des conduites et leur repérage nosologique. Replacer ces conduites et dans leurs environnements et discuter des conduites à tenir. Se centrer sur la question du conseil et des choix d'orientations professionnelles. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Contrôle continu: Etudes de cas et travail de synthèse |
| Commentaires |  |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 5 |
| libellé | Linguistique pour l’enseignement et la recherche |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | En conjuguant théorie et pratique, ce module est destiné à perfectionner, sur la base d’une grammaire allant de la phrase au texte, des compétences cognitives et expressives utiles pour la rédaction (par exemple de mémoires). Il abordera entre autres les questions de la hiérarchisation de l’information, de la citation, et des relations logiques et argumentatives. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un écrit, 2 h |
| Commentaires éventuels | Public visé : étudiants de masters qui doivent rédiger un mémoire, étudiants de Lettres modernes et classiques, étudiants de Sciences du Langage. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE |  |
| libellé | **Les réseaux ambition réussite (IUFM)** |
| Nombre d’heures CM/TD | 6 CM / 24 TD |
| Objectifs & Contenu | Objectifs  a. Mieux connaître les aspects institutionnels des Réseaux de l’éducation prioritaire  b. Repérer les effets de contexte propre à l’éducation prioritaire sur l’exercice professionnel  Description succincte :  Cette UE vise à faire appréhender les particularités de l’éducation prioritaire : formes et conditions historiques de son émergence et de son développement depuis 1981 ;  structures actuelles de fonctionnement, dispositifs d’aide aux élèves internes et externes à l’éducation nationale.  Elle analyse les effets spécifiques de ce contexte d’enseignement dans le travail sur les postures scolaires des enseignants et des élèves ainsi que sur les compétences langagières et relationnelles de ces derniers.  Elle interroge enfin les représentations des professionnels sur leurs quartiers d’exercice, les élèves et leurs familles. |
| Modalités de contrôle des connaissances |  |
| Commentaires éventuels | Biographie succincte :  Rapport des inspections générales (2006), ***La contribution de l'éducation prioritaire à l'égalité des chances des élèves*** Bonnery, S. (2007), Comprendre l’échec scolaire. Élèves en difficultés et dispositifs scolaires, Paris, La dispute **Grangeat,** **M.** (**2008), Coopérations et partenariats pour enseigner. Pratiques de l’éducation prioritaire, Créteil : CRDP** **DEPP - MEN (2009), *Les réseaux "ambition réussite" - État des lieux en 2006-2007*, note d'information n° 09.09** |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE |  |
| libellé | **Patrimoine et projet éducatif (IUFM)** |
| Nombre d’heures CM/TD | 2 CM / 28 TD |
| Objectifs & Contenu | Objectifs  a. Acquérir le niveau théorique nécessaire pour la mise en oeuvre de l'enseignement de l' »Histoire des Arts » tel qu'il figure dans les programmes scolaires de l'école au lycée  b. Découvrir concrètement des partenariats relatifs à toutes les dimensions de l' « Histoire des Arts »  c. Réaliser des partenariats avec les institutions culturelles et les services éducatifs  d. Effectuer une approche sensible  e. Mettre en oeuvre une pédagogie de projet et la transdisciplinarité  Description succincte :  - La rencontre avec les oeuvres sera « authentique » par la visite d'ateliers d'artistes, de musées et de sites patrimoniaux, ou au travers de leur installation dans les lieux scolaires.  - Au-delà des aspects didactiques, tous les contenus en lien avec la découverte pratique de situations partenariales, relatives à l'ensemble des dimensions de l' « Histoire des Arts », seront mis en oeuvre.  - Les contenus s'inscrivent dans la pratique des ateliers culturels. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Contrôle continu. Production de parcours avec présentation et analyse d'une situation professionnelle sous la forme d'étude de cas où les domaines de l'Histoire des Arts » seront mis en oeuvre. |
| Commentaires | Biographie succincte :  Ernst GOMBRICH « Histoire de l'Art », Flammarion 1992  Georges DUBY « Le temps des cathédrales  - L'art et la société », Gallimard 1976  Bernard-André GAILLOT « Arts plastiques: éléments d'une didactique pratique », 1997  Sophie CURTIL et Lios CVACH « L'art par quatre chemins », Milan Jeunesse 2003  Les B.O. sur la mise en oeuvre de l'éducation à l'Histoire des Arts 2008-2009  Beaux-Arts Magazine Hors Série « L'art à l'école », 2002  Beaux-Arts Magazine Hors Série « Education artistique et culturelle », 2009 |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 5 |
| libellé | Littératures anciennes et littérature comparée |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | Approfondissement en langues anciennes (15h) et en littérature comparée '(15h) |
| Modalités de contrôle des connaissances | Contrôle continu : écrit ou oral |
| Commentaires éventuels | Ce choix de l' UE de diversification correspond à celui du même intitulé dans la spécialité LME |

**Semestre 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **UE6** |
| libellé | **Module commun recherche en Langues anciennes** |
| Objectifs & Contenu | Actualité de la recherche en langues anciennes  Informatique |
| Modalités de contrôle des connaissances | Voir UE1 |
| commentaires |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **UE7** |
| libellé | **Module disciplinaire** |
| Objectifs & Contenu | 4 ECUE :  Latin  Grec  Histoire littéraire  Théorie littéraire |
| Modalités de contrôle des connaissances | Voir UE2 |
| commentaires | Encadrement par des universitaires département Lettres modernes et lettres classiques |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **UE8** |
| libellé | **Savoirs professionnels. Dominantes de l’enseignement du français** |
| Objectifs & Contenu | Dominantes de l’enseignement du français : évolution de la discipline  L’UE présente les domaines d’enseignement du français au collège et au lycée. Elle situe les enjeux didactiques de ces domaines et développe les notions et les méthodes qui y sont attachées. Pour ce faire, elle présente les aspects historiques et épistémologiques de chaque domaine enseigné, les conceptions actuelles qui y sont attachées, les outils didactiques et les cadres institutionnels en vigueur. |
| Modalités de contrôle des connaissances | IUFM |
| commentaires | IUFM |

**UE 9 Diversification**

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 9 |
| libellé | Histoire de l’art moderne et contemporain |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | L’objectif de cette UE est de préparer les étudiants à enseigner l’histoire des arts. Son contenu est ainsi adapté aux programmes officiels du primaire, des collèges et des lycées et vise d’une part à dégager les moments forts, et ‘autre part à souligner les enjeux esthétiques et historiques qui permettront de structurer une histoire des arts.. Le programme de l’UE se veut généraliste pour donner aux étudiants une base contextuelle solide et propose également une approche plus thématique en accord avec les questions précises définies par les programmes officiels. Cette UE se situe dans la suite de celle du M1 et est centré sur l’art moderne et contemporain. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Contrôle continu : écrit ou oral |
| Commentaires éventuels | Pas de pré requis.  Cette UE est une préparation à la certification en histoire de l’art et est ouverte à l’ensemble des étudiants qui souhaiteraient pouvoir enseigner l’Histoire des arts. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 9 |
| libellé | Sociologie de l’institution scolaire |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 h CM |
| Objectifs & Contenu | **Objectif :** Cet enseignement a pour objectif d’initier les étudiants intéressés par les métiers de l’enseignement d’une part aux connaissances empiriques et macroscopiques établies par les sciences sociales à propos de l’institution scolaire et d’autre part à quelques acquis et débats contemporains en matière de sociologie de l’éducation.  **Contenu :** Introduction – A quoi sert la sociologie de l’éducation ? Développement 1 - L’institution scolaire au prisme des sciences sociales. Eléments fondamentaux d’histoire, de géographie, d’économie et de sociologie de l’institution scolaire. Développement 2 - L’institution scolaire et la problématique des inégalités de scolarisation. Apports statistiques sur les inégalités au regard de l’origine socioculturelle, des comparaisons internationales, du genre, des générations, de la démocratisation, de la discrimination positive, des pratiques pédagogiques, du travail et des savoirs scolaires, des effets de contexte, des pratiques éducatives familiales, de l’orientation scolaire… Conclusion – Sociologie, institution scolaire et justice sociale. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Epreuve terminale écrite - dissertation ou questions de cours |
| Commentaires éventuels |  |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 9 |
| libellé | Langue française : systèmes, variétés, styles |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 h CM |
| Objectifs & Contenu | Ce module est destiné à aborder différents aspects de la description systématique de la langue française en phonétique, lexique et grammaire, à apporter des connaissances en histoire (moderne) et en sylistique, et à brosser un panorama des variétés, normes et usages du français contemporain. Il complète les enseignements dispensés par ailleurs en grammaire, et vise à répondre aux besoins autant du futur enseignant de français qu’au chercheur. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Un écrit, 2 h |
| Commentaires éventuels | Public visé : étudiants de masters qui doivent rédiger un mémoire, étudiants de Lettres modernes et classiques, étudiants de Sciences du Langage. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 9 |
| libellé | Cinéma & Audiovisuel, Théâtre |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 h CM |
| Objectifs & Contenu | Cinéma :  Approche esthétique  Le cinéma et la société  Le cinéma et l’histoire  Théâtre :  Aspect de l’écriture contemporaine  Analyse de spectacles  Mise en jeu |
| Modalités de contrôle des connaissances |  |
| Commentaires éventuels |  |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 9 |
| libellé | **La gestion des conflits (IUFM)** |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures TD |
| Objectifs & Contenu | Objectifs :  a. Repérer, reconnaître et comprendre le conflit  b. Prévenir un incident susceptible de devenir violent  c. Désamorcer une situation conflictuelle  d. Gérer le conflit dans l’instant et dans l’après-coup.  e. Protocole de réparation et médiation  Description succincte :  Cette UE vise à développer chez les futurs enseignants des compétences transversales leur permettant de repérer des situations potentiellement conflictuelles dans un souci de prévention, de désamorcer un conflit par un comportement adapté face à l’élève, au groupe classe ou avec des adultes, et, le cas échéant de le gérer pour éviter sa reproduction.  Dans une perspective de prévention de la violence et de l’échec scolaires, la régulation des conflits passe par une éducation de l’agressivité en lien avec les modalités d’apprentissage et de d’évaluation  Permettre aux futurs enseignants de construire des compétences transversales nécessaires pour exercer le métier d’enseignant avec ses différentes facettes afin de répondre au Cahier des Charges de la Formation Universitaire des Enseignants (B.O. du 19/12/2006) |
| Modalités de contrôle des connaissances | Analyse par écrit d’une situation professionnellevisant à attester l’existence descompétences individuelles et collectives acquises dans les domaines relevant de la formation transversale, et en lien avec le référentiel de compétences défini par l’employeur |
| Commentaires éventuels | Biographie succincte :  BLIN J.-F. & GALLAIS-DEULOFEU C. Classes difficiles. Paris, Delagrave Editions, 2001.  FAVRE D**.** Transformer la violence des élèves.Cerveau, motivations et apprentissage ; Dunod Ed. Collection Enfances, 2007.  RICHOZ J.-C. Gestion de classes et d’élèves difficiles; Lausanne; hep/ Favre ; 2009. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 9 |
| libellé | **Le pilotage d’un établissement (IUFM)** |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | Objectifs :  A. s’initier au système éducatif  B. travailler en équipe  c. pratiquer la démarche de projet  d. piloter par l’évaluation  Description succincte :  Il s’agit de repérer et de mettre en œuvre les acquis historiques, politiques et pratiques de la démarche de projet en établissement, en école et en service |
| Modalités de contrôle des connaissances | Analyse orale d’une situation éducative en établissement sous forme d’une étude de cas écrite, proposée par le jury et présentée en 15 minutes suivies de 10 minutes de discussion. |
| Commentaires éventuels | Cette UE permet d’envisager des évolutions de carrière pour les personnels, notamment le recrutement comme personnel de direction, fortement déficitaire au niveau national depuis plus de trente ans. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | 9 |
| libellé | Littératures anciennes et langue vivante |
| Nombre d’heures CM/TD | 30 heures CM |
| Objectifs & Contenu | Approfondissement en langues anciennes (15h) et en langue vivante (15h) |
| Modalités de contrôle des connaissances | Contrôle continu : écrit ou oral |
| Commentaires éventuels | Ce choix de l' UE de diversification correspond à celui du même intitulé dans la spécialité LME |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **UE10** |
| libellé | **Mémoire de recherche** |
| Objectifs & Contenu | Décrire les objectifs de l’UE en termes d’objectifs de compétences. Décrire le contenu de l’UE et en quoi programme et objectifs sont cohérents |
| Modalités de contrôle des connaissances | Règles de validation de l’UE (oral, écrit, …) et modalités (contrôle continu, contrôle terminal, mémoire …) |

**Semestre 3**

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **UE1** |
| libellé | **Module disciplinaire** |
| Objectifs & Contenu | 4 ECUE disciplinaires:  Latin,  Grec,  Histoire littéraire, discours littéraire, critique (lettres modernes)  Entraînement à la dissertation, roman, poésie, théâtre (lettres modernes) |
| Modalités de contrôle des connaissances | Écrit en contrôle continu pour les versions latine et grecque (notées sur 20)  Un exercice écrit en deux heures sur table, noté sur 20 pour la préparation à l'épreuve écrite de littérature française |
| commentaires | Encadrement par des universitaires |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **UE2** |
| libellé | **Module pédagogique et didactique** |
| Objectifs & Contenu | 2 ECUE  1) Savoirs professionnels. Apprendre à enseigner : pratiques de classe (conception et mise en œuvre de son enseignement).  2) La relation pédagogique  L’ECUE 2-1 s’oriente vers la pratique professionnelle de l’enseignant de français, telle qu’elle sera exigée lors du stage en responsabilité, lors des épreuves orales du concours de recrutement et au moment de la prise de fonction comme fonctionnaire stagiaire, en cas de réussite au concours. Elle est conçue à partir d’études de cas et de situations professionnelles réelles, exploitées sur des modes divers (vidéo, documents professionnels, expériences des étudiants lors du stage de pratique accompagnée). L’ECUE 2-2 contribue à préparer les étudiants à l’exercice de la responsabilité totale d’une classe au cours du stage en responsabilité en complément de l’UE qui apportera les contenus didactiques. Elle vise à apporter les connaissances qui permettent d’analyser et de comprendre les dynamiques relationnelles au sein du groupe classe. Elle doit permettre au futur enseignant de se positionner en tant qu’adulte, enseignant et éducateur face à un public adolescent. Elle vise à aider à construire une relation d’autorité fondée sur le respect des élèves et à anticiper diverses situations problématiques. Elle aborde la question de la sanction et de sa dimension éducative. |
| Modalités de contrôle des connaissances | IUFM |
| commentaires | IUFM  Participation des professionnels |

**Semestre 4**

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **UE 3** |
| libellé | **AU CHOIX :**  **Module pédagogique et didactique**  **OU**  **Module disciplinaire du Semestre 2 + renforcement** |
| Objectifs & Contenu | En cas d'admissibilité : 3 ECUE de Préparation à l'épreuve orale avec pratique professionnelles (IUFM), Transposition des connaissances en discipline d'enseignement (IUFM) et explication de texte et grammaire (Université)  En cas de non admissibilité 4 ECUE du module disciplinaire du semestre 2, latin, grec, littérature française et Renforcement des disciplines de l'écrit (39 heures) |
| Modalités de contrôle des connaissances | L’évaluation de l'ECUE porte sur une situation d’oral simulée, réalisée pendant les différentes séances et lors des deux dernières spécifiquement consacrées à ces simulations.  Explication de texte et grammaire : oral |
| commentaires | L’ECUE Transposition des connaissances en discipline d'enseignement vise très directement l’épreuve d’admission sur dossier, présentée à l’oral. Elle est donc construite autour de dossiers abordant les principaux sujets d’interrogation. La part d’intervention orale des étudiants est importante. Ils se placent dans une position de futur professionnel capable de concevoir et de mettre en œuvre un enseignement |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **UE 4** |
| libellé | **Stage en responsabilité** |
| Objectifs & Contenu | Stages SOPA. L’UE accompagne le stage en responsabilité. Elle aide à la préparation de séquences et propose des travaux d’ateliers pour mettre au point les contenus d’enseignement. |
| Modalités de contrôle des connaissances | IUFM |
| commentaires | Participation des professionnels |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° UE** | **UE 5** |
| libellé | **Mémoire professionnel et accompagnement** |
| Objectifs & Contenu | Le séminaire est conçu en liaison avec le stage en responsabilité et pose les problèmes propres à la mise en œuvre d’un enseignement de français ou de langues anciennes au collège ou au lycée. Il propose une aide méthodologique à la rédaction du mémoire et initie à certains aspects de la recherche en didactique du français et des langues anciennes. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Soutenance du mémoire |
| commentaires | Pré-requis éventuels de l’UE  Participation des professionnels |

**ASPECTS FORMATION A ET PAR LA RECHERCHE**

Par le module commun recherche, l’étudiant est initié à diverses disciplines liées aux sciences de l’Antiquité même si la matière première demeure la littérature. Les connaissances ne concernant pas seulement l’histoire littéraire, les grands auteurs, qu’ils soient « classiques » (enseignés dans les classes) ou, parfois, moins connus, mais non moins significatifs ; elles touchent aussi nécessairement à l’histoire générale et, à la civilisation. Le tronc commun ouvre sur les enseignements professionnels conduisant aux métiers de l’enseignement. L’équipe des chercheurs de l’Université (E.A4424) est en relation avec certains enseignants chercheurs de l’IUFM.

**ASPECTS FORMATION PROFESSIONNELLE ET COMPETENCES TRANSVERSES**

Les connaissances acquises dans les séminaires de recherche assurés par des enseignants chercheurs rendant compte de l’actualité de la recherche représentent une formation pour les divers métiers de la culture et de la communication. Les compétences transverses sont assurées par les UE métiers de l’enseignement.

**ASPECTS FORMATION CONTINUE ET PAR ALTERNANCE**

Les stages ont une place déterminante dans la formation

###### VII. BILAN DE FONCTIONNEMENT DES SPECIALITES

Pas de bilan global pour la **spécialité Enseignement** puisqu’il s’agit d’une spécialité entièrement nouvelle.

###### VI. PRESENTATION DES SPECIALITES

**VI. D**

**INTITULE DE LA SPECIALITE**

**Langues et Littératures grecques et latines**

**RESPONSABLE(S) DE LA SPECIALITE**

Mme Brigitte PEREZ

**OBJECTIFS SCIENTIFIQUES ET PROFESSIONNELS DE LA SPECIALITE**

Au cours des deux années de Master, l’étudiant doit acquérir une bonne connaissance générale sur les sociétés antiques - grecque et latine - tant pour l’histoire des idées ou des croyances (en M1) dans leur expression littéraire et artistique (mais aussi historique) que sur des aspects linguistiques particuliers (M2) comme le bilinguisme ou les transferts culturels, voire sur les héritages (multiformes) de la culture antique. Au cours des deux années, il sera également initié à la paléographie et à l’édition des textes, en liaison avec la circulation de la copie dans l’Antiquité (et les problèmes liés à l’édition) et avec les bibliothèques. Tous ces enseignements l’aideront à contextualiser son propre champ de recherche qui ne saurait rester fermé sur lui-même mais doit bien au contraire prendre impérativement en compte les différentes facettes de la société dans laquelle il s’est développé

**ORGANISATION EN TERMES D’UE ET DE CREDITS EUROPEENS**

**Voir maquette en annexe.**

**DESCRIPTIF DES UE**

**Semestre 1**

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE 1 | **UE 1 TC Module commun RECHERCHE** |
| libellé | 1) Actualité de la Recherche (2h latin et 2h grec /9 semaines)  2) langue vivante 20h  3) Cultures latine et grecque (2h/ 9 semaines) |
| Objectifs & Contenu | Séminaires de langues anciennes destinées à présenter l’évolution de la recherche et les résultats récents .Un TD pour évaluer la place des Cultures grecque & latine dans l’histoire des civilisations. Langue vivante au choix. |
| Modalités de contrôle des connaissances | écrit, contrôle terminal |
| commentaires | Enseignements assurés par l’équipe d’enseignants-chercheurs en langues anciennes sauf pour langue vivante. |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE 2-1 | UE 2 RA |
| libellé | **Apprentissage des outils de la recherche** |
| Objectifs & Contenu | Séminaires de latin et de grec dans les divers champs de la recherche et les différents genres littéraires  Un TD de Méthodologie de la recherche scientifique |
| Modalités de contrôle des connaissances | oral, écrit  Pour la méthodologie le contrôle se fera dans l’évaluation du mémoire en fin de S2 |
| commentaires | Pré-requis éventuels de l’UE Connaissance d'au moins une des langues anciennes au niveau L. |

OU

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE 2-2 | UE 2 R0 |
| libellé | **Ouverture entreprise** |
| Objectifs & Contenu | Connaissance des entreprises, droit et stages en entreprise |
| Modalités de contrôle des connaissances | Oral, écrit et rapports de stage |
| commentaires | Enseignements de l'UFR IV |

**Semestre 2**

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE 3 | **UE3 TC TMODULE COMMUN RECHERCHE** |
| libellé | 1) Actualité de la Recherche (2h latin et 2h grec )  2) Informatique |
| Objectifs & Contenu | Séminaires de langues anciennes destinées à présenter l’évolution de la recherche et les résultats récents  Mise à niveau pour l’utilisation des TICE |
| Modalités de contrôle des connaissances | écrit, contrôle terminal |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE 4 |  |
| libellé | **Approfondissement dans les disciplines classiques OU Ouverture entreprise** |
| Objectifs & Contenu | Approfondissement dans les disciplines classiques**:**  **-** Séminaires de langues anciennes destinées à présenter l’évolution de la recherche et les résultats récents ou préparer son insertion professionnelle à partir de l’initiation à la recherche  - ECUE Le mémoire de la conception à la rédaction : Formation à l’écriture du mémoire de recherche (rédiger le mémoire en accord avec les pré requis de la recherche dans les disciplines de l’Antiquité et par un suivi individualisé du directeur de recherche)  OU  Ouverture entreprise :  Droit public, droit administratif  Gestion  Stage en entreprise. |
| Modalités de contrôle des connaissances | Différentes selon les options  Soutenance du mémoire de M1 qui constituera UE 5 RA |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE 5 |  |
| libellé | **Le mémoire** |
| Objectifs & Contenu | Rédaction et soutenance |
| Modalités de contrôle des connaissances | Soutenance du mémoire de M1, mémoire de recherche ou de stage |

**Semestre 3**

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | UE 1 R |
| libellé | **Actualité de la Recherche** |
| Objectifs & Contenu | Séminaires de langues anciennes destinées à présenter l’évolution de la recherche et les résultats récents. |
| Modalités de contrôle des connaissances | écrit, contrôle terminal |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | UE 2 R |
| libellé | **Renforcement Recherche**  **ou Préparation Agrégation**  **ou Ouverture entreprise** |
| Objectifs & Contenu | Participation aux séminaires de l’EA C.R.I.S.ES. et de la MSH : 2 séminaires au choix 20 h  OU  Préparation agrégation : latin, grec, français  OU  Ouverture entrprise :  Droit de la propriété intellectuelle et managment de projets  Stages en entreprises |
| Modalités de contrôle des connaissances | Rapport sur un séminaire ou rapport de stage |

**Semestre 4**

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | UE 3 R |
| libellé | **Renforcement Recherche ou Préparation Agrégation** |
| Objectifs & Contenu | Participation aux séminaires de l’EA C.R.I.S.ES. et de la MSH : 1 séminaire au choix  OU  Préparation agrégation : latin, grec, français |
| Modalités de contrôle des connaissances |  |

|  |  |
| --- | --- |
| N° UE | UE 4 R |
| libellé | **Mémoire de recherche** |
| Modalités de contrôle des connaissances |  |

**ASPECTS FORMATION A ET PAR LA RECHERCHE**

L’étudiant est initié à diverses disciplines liées aux sciences de l’Antiquité même si la matière première demeure la littérature. Les connaissances ne concernant pas seulement l’histoire littéraire, les grands auteurs, qu’ils soient « classiques » (enseignés dans les classes) ou, parfois, moins connus, mais non moins significatifs ; elles touchent aussi nécessairement à l’histoire générale et, à la civilisation. La formation par la recherche est assurée par la participation aux travaux de l’équipe d’accueil pluridisciplinaire et par les conseils individualisés sur la rédaction du mémoire de recherche.

**ASPECTS FORMATION PROFESSIONNELLE ET COMPETENCES TRANSVERSES**

Les connaissances acquises dans les séminaires de recherche assurés par des enseignants chercheurs rendant compte de l’actualité de la recherche représentent une formation pour les divers métiers de la culture et de la communication ;les compétences obtenues, outre la maîtrise des techniques d’analyse et d’expression orales et écrites, sont principalement la faculté de lire un texte ; de percevoir les réseaux de signification et la pluralité des interprétations possibles.

**ASPECTS FORMATION CONTINUE ET PAR ALTERNANCE**

La formation continue a une grande importance dans le master recherche du fait que certains enseignants du secondaire peuvent souhaiter être titulaires du diplôme master et ne pas choisir le domaine enseignement qu’ils connaissent déjà et au contraire préférer s’initier à la recherche approfondie, éventuellement en vue d’un Doctorat.

###### VII. BILAN DE FONCTIONNEMENT DES SPECIALITES

**INTITULE DE LA SPECIALITE**

**Langues et littératures grecques et latines**

**RESPONSABLE(S) DE LA SPECIALITE**

Mme Béatrice BAKHOUCHE

**Origines constatées des étudiants, attractivité**

Voir tableau mention ci-dessus p.1

**Part des étudiants de M1 inscrit à l’UM3 en n-1 / Part des étudiants de M2 inscrit à l’UM3 en n-1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | M1 | | M2 | |
|  | UM3 | Autre | UM3 | Autre |
| 2006-2007 | 11 | 4 | 2 | 2 |
| 2007-2008 | 7 | 2 | 4 | 4 |
| 2008-2009 | 2 | 1 | 8 | 3 |

**FLUX CONSTATES ET ATTENDUS, TAUX DE REUSSITE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2007-2008** | | | | **2008-2009** | | | |
|  | M1 | | M2 | | M1 | | M2 | |
|  | FI | FC | FI | FC | FI | FC | FI | FC |
| Inscrits Administratifs | 10 |  | 6 |  | 3 |  | 11 |  |
| Inscrits Pédagogiques | 10 |  | 6 |  | 3 |  | 11 |  |
| Taux de réussite / inscrits pédagogiques | 60% |  | 33,33% |  | ? |  | ? |  |

**RESULTATS CONNUS DE L’EVALUATION DES ENSEIGNEMENTS PAR LES ETUDIANTS**

Voir ci-dessus spécialité Lettres Modernes

**RESULTATS CONNUS DE L’ANALYSE DU DEVENIR DES ETUDIANTS DIPLOMES OU NON**

**Insertion professionnelle des diplômés de Master 2 (diplômés 2005 interrogés en avril 2007)**

Données non disponibles : Master en création.

**Poursuite d’études des Master 2 Recherche**

|  |  |
| --- | --- |
| Part des étudiants diplômés de M2R inscrits en Doctorat à l’UM3 | 8 en Lettres Modernes |

**RESULTATS CONNUS DE L’EVALUATION A 2 ANS DE LA FORMATION PAR LES SORTANTS**

Données non disponibles.

**MESURES PRISES EN CONSEQUENCE DE CES RESULTATS**

Sans objet.

**VI PRESENTATION DES SPECIALITÉS**

**VI E. Master professionnel : Métiers de l’édition et pratiques de la rédaction.**

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTORIQUE DE LA FORMATION, JUSITIFICATION DU NOUVEAU PROJET** | |
| **X Création** | Demandée en 2011 |
| **🞏 Renouvellement en l’état** |  |
| **🞏 Renouvellement avec modifications** |  |

|  |
| --- |
| OBJECTIFS SCIENTIFIQUES |
| La désaffection croissante à l’égard de la lecture, les insuffisances de la formation initiale en grammaire et en orthographe, l’usage de nouvelles formes de communication tels que les textos et les courriels se traduisent chez beaucoup d’acteurs de la vie économique et sociale par une gêne dans la rédaction de textes écrits. Elle aboutit à des formulations imprécises, à un usage rudimentaire des ressources de la syntaxe et à une multiplication des fautes d’orthographe. Les éditeurs et les responsables de presse déplorent cet abaissement du niveau de l’expression écrite qui se rencontre aussi bien parmi les jeunes diplômés en sciences, que parmi ceux qui sont passés par les filières littéraires. Le problème s’est accru du fait qu’en optant pour les technologies électroniques, les maisons d’édition et les organismes de presse ont cru pouvoir faire l’économie des correcteurs qu’ils employaient jusqu’à une période récente. Dans le domaine de la recherche scientifique où la priorité est donnée à une haute spécialisation, on constate chez les chercheurs des difficultés croissantes pour rédiger correctement et pour présenter de façon attrayante leurs résultats. À une époque où les métiers basés sur la communication et les services prennent le pas sur ceux de la production, cette évolution a de quoi inquiéter également les chefs d’entreprise. Il semble donc qu’il y ait une place pour de nouveaux opérateurs qui serviraient d’interface entre la conception de textes et leur diffusion par le biais de l’édition, de la presse, du Net ou d’autres formes de communication au sein des entreprises et des organisations. Cette fonction d’interface suppose un niveau de formation, qui ne devrait pas être inférieur au master. Cette formation aura pour priorités la maîtrise de l’expression écrite, des règles formelles qui la régissent dans le monde contemporain et l’apprentissage des techniques qui peuvent aider à organiser un texte de façon claire et efficace ou à reformuler un texte mal rédigé. Elle comportera un entraînement à l’utilisation des logiciels les plus utilisés pour l’édition, en France et dans les pays anglo-saxons, poursuivi dans le cadre de simulations de projets éditoriaux et d’ateliers collectifs. Un parcours particulier au sein de ce master pourrait viser à former des rédacteurs de publications scientifiques ou de documentations techniques en langue anglaise. Certes, le niveau en anglais des jeunes chercheurs scientifiques est souvent supérieur à celui de leurs homologues de formation littéraire, mais leur aptitude rédactionnelle et leur disponibilité réduites rendraient utile, ici aussi, l’intervention d’un technicien de la rédaction et de la bonne présentation des textes. |

|  |
| --- |
| OBJECTIFS PROFESSIONNELS |

* **Principaux domaines de compétence visés par le diplôme :**
* Expression écrite en français contemporain (grammaire, ponctuation, usages typographiques).
* Expression écrite en anglais contemporain (grammaire, ponctuation, usages typographiques).
* Bureautique, P.A.O., pratique des logiciels pour l’édition
* Histoire et évolutions à venir du livre et de l’édition.
* Connaissance de la presse contemporaine.
* La présentation des publications scientifiques en français et en anglais
* Connaissance générale de la répartition des champs scientifiques et des grandes problématiques de la science actuelle.

|  |
| --- |
| PREVISIONS POUR LA PROCHAINE PERIODE |
| * La formation s’adresse en priorité à des étudiants provenant de la région Sud de France.   **Conditions d’accès à la formation :**   * En M1, être titulaire d’une licence (de préférence : Lettres classiques ou modernes, Philosophie, Anglais ou L.E.A., Histoire ou Géographie) ou d’un titre équivalent. * En M2, la formation est organisée pour 20 étudiants choisis en fonction des résultats au M1. * La formation peut être accessible par validation des études antérieures et par validation de l’expérience professionnelle(V.E.A)   **Flux attendus :**  Le flux d’étudiants prévisible est de 40 en M1 dont 10% en **formation professionnelle continue** ou sous contrat d’apprentissage. Il sera limité à 20 étudiants en M2 dont 3 à 5 étudiants en formation professionnelle continue ou sous contrat d’apprentissage.  **Métiers et poursuites d’études envisagées, etc.**   * Tout métier de l’éditorial et plus particulièrement : Assistant d’édition, secrétaire de rédaction, responsable de service de correction, lecteur-correcteur, rewriter, metteur en page, éditeur en ligne, assistant d’édition scientifique, chargé de communication en entreprise. |

**CONTEXTE**

|  |
| --- |
| PLACE DE LA FORMATION DANS L’OFFRE DE L’ETABLISSEMENT |
| Schéma graphique de l’offre de formation LMD de l’établissement : voir arborescence en annexe. |

|  |
| --- |
| P PLACE DE LA FORMATION DANS LES CONTEXTES REGIONAL ET NATIONAL |
| * **Positionnement du projet par rapport à l’offre existante :** * Il n’existe pas de formation comparable dans la région Sud de France. À notre connaissance, les formations voisines en France sont les suivantes : * Un M2 Lettres, spécialité professionnelle « Lettres appliquées à la rédaction professionnelle ». Faculté des Lettres, Sciences du langage et Arts, Université de Lyon2, responsable : Michel Schmitt, professeur de Littérature française. Ce M2 est réservé à la formation continue et à la formation en apprentissage.   Un I.U.T. Métiers du livre à Aix-en-Provence, qui forme de futurs libraires, bibliothécaires ou employés de l’édition.  Une licence professionnelle, mention «Métiers de l’édition; spécialité : édition multi-supports, orientation jeunesse » à l’I.U.T. de La Roche/Yon, Université de Nantes.   * Un B.T.S. de l’École Estienne (École supérieure des métiers de l’édition) à Paris (contact : Gérard Becker : 01 55 43 47 47).   Une école privée à Paris : EMI-CFD (www.emi-cfd.com)   * Les stages proposés dans le cadre de la formation continue par le Syndicat national des métiers de l’édition. ([www.asfored.org](http://www.asfored.org)) * Le master « Sciences de l’information et de la communication », parcours Métiers du livre, proposé par l’université de Paris X est davantage destiné à des étudiants souhaitant travailler dans les bibliothèques ou les librairies. La licence professionnelle « Librairie et métiers du livre » de l’Université de Mulhouse est, elle aussi, centrée sur le livre et vise à former des libraires et des assistants pour l’édition traditionnelle. |

|  |
| --- |
| ADOSSEMENT A LA RECHERCHE |
| IRCL – Unité mixte : histoire matérielle du livre à la Renaissance, à l’Age classique et des Lumières, responsable D. Triaire  RIRRA 21- Equipe d’accueil : Programme Presse et littérature au XIXe et XXe siècles, responsable M.-E. Thérenty |

|  |
| --- |
| ADOSSEMENT AU MILIEU SOCIOPROFFESSIONNEL |
| Des partenariats seront établis avec les éditeurs et les organes de presse de la région Sud de France, et en particulier :  Presse : *Le Midi Libre, La Gazette de Montpellier*, *La Marseillaise*  Édition : Presses Universitaires de Montpellier, Actes-Sud, Jacqueline Chambon, CIRAD éditions, Climats, Fata Morgana, Verdier, Domens, Privat, Harmonia Mundi, Les Presses du Languedoc, Sauramps médical, Gallimard, Hermann.  Autres : Agropolis Montpellier, IDATE, Agence Montpelliéraine de l’environnement, Médiathèque Zola de Montpellier, Carré d’Art de Nîmes, Musée B.A.P. d’Alès, Musée Fabre de Montpellier, Parc National des Cévennes, U.M.2, École d’Agronomie de Montpellier, Sanofi. Une vingtaine d’entreprises ont été interrogées par courrier sur l’intérêt de cette formation pour leurs métiers. |

|  |
| --- |
| PARTENARIATS ACADEMIQUES REGIONAUX, NATIONAUX, INTERNATIONAUX |
| Non prévu en l’état actuel du projet |

|  |
| --- |
| OUVERTURE INTERNATIONALE |
| Cette ouverture sera organisée ultérieurement. Les étudiants de ce master pourront bénéficier des conventions déjà existantes entre le département de Lettres modernes et diverses facultés littéraires à l’étranger : universités de Heidelberg, Durham, Varsovie, Tlemcen, Lemonossov, etc. |

**STRUCTURE DE LA FORMATION ET ORGANISATION PEDAGOGIQUE**

La spécialité « Métiers de l’édition et pratiques de la rédaction » sera professionnelle et visera à offrir une alternative aux étudiants qui ne se destinent ni à la recherche en littérature ni au métier d’enseignant de Français. Cette formation offrira en majorité des enseignements spécifiques portant sur la rédaction, la correction et la présentation des textes ou permettant de maîtriser les logiciels de mise en page et d’aide à l’édition.

Toutefois ceux des enseignements qui touchent à l’histoire du livre, de la littérature et de la presse seront communs avec le master Littératures, ceux qui concernent la grammaire, l’expression écrite, le rewriting, les types de discours et de niveaux de langue seront empruntés au master de Lettres classiques et au master de Sciences du langage.

Des passerelles entre ces masters recherche et le master professionnel ne sont pas prévues en l’état actuel du projet.

En revanche, une passerelle sera ouverte aux étudiants ayant obtenu un M1 ou un M2 Métiers de l’enseignement en Lettres, en Sciences du langage ou en Anglais et qui décideraient de renoncer aux concours de recrutement.

**POLITIQUE DES STAGES**

L’articulation entre la formation et les stages sera déterminante. Des stages sont prévus au 2e semestre du M1 et ils constitueront l’essentiel de la formation au 2e semestre du M2. Voir la maquette. Il sera fait appel au soutien du SUFCO pour la gestion des étudiants en Formation continue et, le cas échéant, pour celle des contrats d’apprentissage.

**MUTUALISATIONS ET COHABILITATIONS**

Non prévu

**PUBLICS CONCERNES**

L’accès en M1 est ouvert sur dossier aux titulaires d’une Licence ou d’un titre reconnu comme équivalent. Le dossier comportera une lettre de motivation, un C.V. et un état détaillé des résultats obtenus en Licence.L’accès en M2 sera ouvert aux étudiants ayant obtenu la totalité des ECTS du M1.

**EQUIPE PEDAGOGIQUE**

L’équipe enseignante est à préciser. Seuls sont mentionnés nominalement les enseignants qui se sont proposés pour intervenir dans la formation ou effectuent actuellement des enseignements utilisables par celle-ci.

4 enseignants de Lettres modernes: M. Tran, Mme Thérenty, Mme Victorin, M.Devaux

1 enseignant de Sciences du langage.

1 enseignant d’Info-Com

2 enseignants d’Informatique

1 enseignant de culture scientifique (< départ de biologie ou <UM2)

2 enseignants d’Anglais

4 professionnels de l’édition et de la presse

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Responsable, …** | | |
| Nom | **COLLOMB Michel** | |
| Discipline | Littérature comparée | section CNU : 10 |
| fonction | X🞎 Enseignant-chercheur    🞎 Chercheur | |
| HDR | **X oui**🞎 non | |
| coordonnées | email : michel.collomb@univ-montp3.fr  téléphone : 04 67 06 59 94 | |
| **Responsable, directeur des études, adjoint…** | | |
| Nom | **TRAN Trung** | |
| Discipline | Littérature française | section CNU : 09 |
| fonction | X  Enseignant-chercheur    🞎 Chercheur | |
| HDR | 🞎 oui    **X non** | |
| coordonnées | email : trung.tran@univ-mnntp3.fr  téléphone : 04 67 14 22 37 | |
|  | | |
| Nom | **THÉRENTY Marie-Ève** | |
| Discipline | Littérature française | section CNU : 09 |
| fonction | X Enseignant-chercheur    🞎 Chercheur | |
| HDR | **X oui**🞎 non | |
| coordonnées | email : marieeve.therenty@sfr.fr  téléphone : 04 67 14 24 30 | |
| Nom | **DEVAUX Jonathan** | |
| Discipline | Littérature française | section CNU : 09 |
| fonction | Enseignant-chercheur    X Chercheur | |
| HDR | oui    **X non** | |
| coordonnées | email : jonathandevaux@hotmail.com  téléphone : 04 67 14 23 01 | |
| Nom | **VICTORIN Patricia** | |
|  | Littérature française | section CNU : 09 |
| fonction | X Enseignant-chercheur    🞎 Chercheur | |
| HDR | oui    **X non** | |
| coordonnées | email :  téléphone : 04 67 14 22 37 | |
| Nom | **JULLIA Patricia** | |
| discipline | Info-Com | section CNU : 71e |
| fonction | X Enseignant-chercheur    🞎 Chercheur | |
| HDR | oui    **X non** | |
| coordonnées | email :  téléphone : 04 67 14 22 37 | |
| Nom | **BLAISE Marie** | |
| discipline | Littérature comparée | section CNU : 10 |
| fonction | X Enseignant-chercheur    🞎 Chercheur | |
| HDR | **X  oui** non | |
| coordonnées | email :  téléphone : 04 67 14 22 37 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Intervenant extérieur** | | |
| *Nom* | **SINGER Anne-Marie** | |
| *Discipline* | Métiers du livre - | section CNU : sans objet |
| *fonction* | 🞎 Enseignant-chercheur    🞎 Chercheur 🞎**X Professionnelle**: correctrice d’édition, ancienne élève de l’École Estienne, spécialiste de typographie française et anglaise | |
| *HDR* | 🞎 oui    🞎 non | |
| *coordonnées* | *email* : anniesinger@orange.fr  *téléphone* : 09 60 06 25 82 | |
| **v** | | |
| *Nom* | **PETITFILS Anne**: | |
| *Discipline* | Info-Com (édition scientifique) maître de conférences associé UPV | section CNU : 71e |
| *fonction* | 🞎 Enseignant-chercheur    🞎 Chercheur 🞎**X Professionnelle** | |
| *HDR* | 🞎 oui    🞎X non | |
| *coordonnées* | *email* : anne.petitfils@univ-montp3fr  *téléphone* : | |
| **Intervenant extérieur** | | |
| *Nom* | **JAMET-PINKIEWICZ Florence** | |
| *Discipline* | Arts appliqués (ancienne élève ENS-Cachan)- | section CNU : sans objet |
| *fonction* | 🞎 Enseignant-chercheur    🞎 Chercheur 🞎**X Professionnelle**: professeure à l’École Estienne (BTS communication visuelle et multimédia) | |
| *HDR* | 🞎 oui    🞎 X non | |
| *coordonnées* | *email* : flo@artkode.com  *téléphone* : 06 20 55 59 02 | |

**PILOTAGE DE LA FORMATION**

Le pilotage de la formation sera exercé par un conseil comprenant le responsable du Master Pro, un enseignant de Lettres modernes, un enseignant d’Informatique, un enseignant de Sciences du langage, un enseignant d’Anglais et au moins un des maîtres de stage. L’évaluation des enseignements sera organisée conformément à la charte de l’évaluation établie par le CEVU.Le suivi des diplômés sera organisé en collaboration du SCUIO.

**DESCRIPTIF DES UE**

**(Voir la maquette en dossier Excel ci-joint)**

* ***M1- 1èr semestre  (6 U.E.):***
* UE1 : Conventions typographiques, règles d’orthographe et de ponctuation, grammaire française (2h.).Intervenants : enseignants de Lettres modernes et de Lettres classiques. =26h ( 6 ECTS)
* UE2 : Conception et mise en page d’un document pour l’édition et la presse. Création de documents pour l’entreprise (3h.). Intervenants : enseignants de Lettres modernes et d’Info-Com.=39h (8 ECTS)

UE3 : Anglais pour l’édition (pratiques et conventions de l’écrit, variantes typographiques) (1h30). Intervenants : enseignants d’Anglais. =19h30 ( 3 ECTS)

* UE4 : Connaissance des logiciels pour l’édition. (3h). Intervenants : enseignants d’Info-com ou d’Informatique et/ou professionnels de l’édition. =39h (6 ECTS)
* UE5 : Histoire du livre et de la presse. Histoire de l’alphabet et de la typographie (2h). Intervenants : enseignants de Lettres modernes. =26h (4 ECTS)
* UE6 : Expression écrite. (2h) Intervenants : enseignants de Lettres modernes et de Lettres classiques. =26h (3 ECTS)

**Total du 1er semestre : 175h30** (30 ECTS)

* ***M1 2ème semestre (4 UE et stage) :***
* UE7 : Qu’est-ce qu’un texte ? Expression écrite et techniques de réécriture. (3h). Intervenants : enseignants de Lettres modernes et de Lettres classiques. =39h (6 ECTS)

UE8 : Pratique des logiciels pour l’édition. (3h). Intervenants : enseignants d’Info-com ou d’Informatique et/ou professionnels de l’édition. =39h (8 ECTS)

UE9 : Anglais pour l’édition. (1h30). Intervenants : enseignants d’Anglais. =19h30 (4 ECTS)

UE10 : Problèmes de l’édition contemporaine : avenir de l’imprimé, édition numérisée, mondialisation. (1h TD). Intervenants : enseignants de Lettres modernes. =13h (2 ECTS)

Stage de quatre semaines.

**Total du 2e semestre : 110h30 et stage** (30 ECTS)

**Total du M1 : 286 heures et stage**

**Maquette du M2**

***3e semestre (6 UE):***

* UE11 : Conception et correction de documents, rewriting, transcription d’une conférence orale, présentation d’une bibliographie. (3h TD). Intervenants : enseignants de Lettres modernes et de Lettres classiques. =39h (5 ECTS)
* UE12 : Terminologie scientifique : les grands domaines scientifiques. Logiciels et usages de l’édition scientifiques (3h TD). Intervenants : enseignants de sciences et d’informatique. =39h (5 ECTS)
* UE13 : Anglais pour l’édition (3h TD). Intervenants : enseignants d’Anglais =39h (4 ECTS)
* UE 14 : Renforcement en bureautique (3h TD). Intervenants : enseignants d’Info-com ou d’Informatique. =39h (4 ECTS)
* UE15 : Le monde de l’édition et de la presse. Economie de l’édition. (7x2h). Intervenants : enseignants de Sciences éco. Et/ou professionnels de l’édition. = 21h (4 ECTS)
* UE16 : Atelier de réalisation d’une maquette ou d’une couverture. (7x4h). Intervenants : professionnels de l’édition et/ou de la presse.28h (8 ECTS)
* **Total du 3e semestre : 219h** (30 ECTS)
* ***- 4e semestre :***
* Stage(s), rapport(s) de stage(s) et présentation projet professionnel : 30 ECTS
* **Total du M2 : 219h et stages**

**Total du Master : 505h de cours et stages**

**Annexes :**

**0- Arborescence**

**1- Maquettes des spécialités**

**2- Fiches RNCP (Répertoire national des Certifications Professionnelles)**

**3- A.D.D. (Annexe Descriptive au diplôme)**

**4- Fiche d’expertise (auto-évaluation) AERES**

**5- Règlement des études.**