

**Campagne 2011-2014**  
**Unité de recherche : dossier unique**  
**Fiche individuelle d'activités**  
**à joindre à la partie « bilan » et/ou à la partie « projet »**

Enseignant-chercheur, chercheur,  
ingénieur de recherche ou cadre scientifique,  
autres personnels ayant une activité de recherche

**(la fiche ne devra pas dépasser 4 pages)**

Fiche à remplir obligatoirement par tous les enseignants-chercheurs et chercheurs, ainsi que par les ingénieurs de recherche et cadres scientifiques et les autres personnels ayant une activité de recherche :

pour le dossier bilan : personnels présents dans l'unité au 30 juin 2009

pour le dossier projet : personnels appelés à faire partie de la future unité au 1<sup>er</sup> janvier 2011

<b>Unité de recherche d'appartenance en 2007-2010 :</b> <i>(label et n°, intitulé, établissement principal, responsable)</i> EA 740, IRIEC, Institut de Recherche Intersite Etudes Culturelles, université Paul-Valéry Montpellier III Responsable : Catherine Berthet-Cahuzac	<b>Unité soumise à une reconnaissance en 2011-2014 :</b> <i>(intitulé, établissement support, responsable)</i> EA 740, IRIEC, Institut de Recherche Intersite Etudes Culturelles, université Paul-Valéry Montpellier III Responsable : <del>Catherine Berthet-Cahuzac</del> <i>Guy Dupas</i>
---	--

**Nom : Arrault**  
**Prénom : Valérie**  
**Date de naissance : 15 décembre 1955**  
**Courriel : valerie.arrault@univ-montp3.fr**

**Établissement d'affectation ou organisme d'appartenance : Université Paul Valéry, Montpellier III**

**Enseignant-chercheur**

**Corps-grade : MCFHC- HDR**

**Bénéficiaire de la PEDR :**

**Membre IUF junior**  
**senior**

**Chercheur**

**Corps-grade :**

**Ingénieur de recherche**

**Grade :**

**Situation particulière :**

(délégation, détachement, mise à disposition, ...)

**Domaine scientifique principal :**

- ☐ 1 Mathématiques et leurs interactions
- ☐ 2 Physique
- ☐ 3 Sciences de la terre et de l'univers, espace
- ☐ 4 Chimie
- ☐ 5 Biologie, médecine, santé
- ☒ **6 Sciences humaines et humanités**
- ☐ 7 Sciences de la société
- ☐ 8 Sciences pour l'ingénieur
- ☐ 9 Sciences et technologies de l'information et de la communication
- ☐ 10 Sciences agronomiques et écologiques

**Rattachement scientifique :**

Section du CNU : **18<sup>e</sup>**

ou

Département(s) scientifique(s) et/ou commissions spécialisées d'un organisme :

**Points forts de vos activités de recherche et résultats marquants :**

*A-Thèmes de recherche développés ; précisez le cas échéant les collaborations nationales ou internationales associées.*

Recherche en Art : domaine Arts plastiques (peinture, photographie, image numérique, jeux vidéos...).  
Sociologie de l'Art : théorie de la réception ; analyse des pratiques artistiques et de leur rapport à l'Institution.  
Domaine d'application : les modèles artistiques contemporains.

**B- Programmes de recherche**

Dont :

- λ Participation aux projets ANR, ANRS, programmes européens....
- λ Implication dans les PCRD.
- λ Collaborations externes, publiques (avec des organismes de recherche ou d'autres universités, nationales ou étrangères) ou industrielles.
- λ Conventions, contrats de coopération...

Mise en place de formations professionnalisantes de niveau Master autour des jeux vidéoludiques, en articulation avec le développement de programmes de recherches sur ce thème : approche pluridisciplinaire adossée sur l'IRIEC (EA 740, université Paul-Valéry Montpellier III, pour la partie Arts plastiques) et le LIRMM (université Montpellier II, pour la partie informatique).

Participation aux travaux menés dans le cadre du Séminaire Interarts, Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée de Paris 1 (directeur : Marc Jiménez).  
Collaboration avec l'Institut Régional des Arts Visuels de Martinique et l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis

**Production scientifique :**

Liste (auteurs, titres, références), de vos principales publications depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2005, dans et hors le cadre de l'activité du laboratoire d'appartenance :

**OS - Ouvrages spécialisés**

**2009**      **Le Kitsch.** Editions Klincksieck, Paris, Belles Lettres.

**2009**      **Moderne Athéna, urbaine Méditerranée, Paysages croisés, La part du corps,** Textes réunis par le Pr. Eliane Chiron, le Pr. Rachida Triki et Nicène Kossentini. Ouvrage publié avec le concours scientifique de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de la Cellule de Recherche en Arts Visuels (CRAV) (IDEAT-UMR 8153, Paris 1 – CNRS). Publications de la Sorbonne, Collection Arts plastiques n°6. De la page 99 à la page 105.

## Autres

2008 « Kitsch, postmodernisme, libéralisme », *Art et Image*, actes du Séminaire Interarts 2006-2007, organisé par le Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée de Paris 1, dirigé par le Professeur Marc Jimenez, Madame Le professeur Danièle Pistone de l'Observatoire Musical français de l'Université de Paris IV-Sorbonne, le Centre de recherche en Arts Visuels de l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, et le CRIR de Paris III Sorbonne-Nouvelle. Mars 2009, aux éditions Klincksieck-Belles Lettres, Paris. De la page 23 à la page 39.

2008 « Pensée scientifique, doutes artistiques », *L'art et la pensée*, actes du colloque national d'Histoire de l'art organisé par M. Jean-Noël Bret de l'A.C.C. Art, Culture et Connaissance et par le Professeur Marc Jimenez, responsable du LETA (Laboratoire d'Esthétique théorique et appliquée), EA 2578, Université de Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, à Marseille, l'Alcazar, Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Marseille, les 11 et 12 mai 2007. Actes à paraître à l'automne 2009, aux éditions Klincksieck-Belles Lettres, Paris.

2007 « Le pouvoir des critères artistiques occidentaux face à la mondialisation », *Arts et pouvoir*, actes du Séminaire Interarts 2005-2006, organisé par le Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée de Paris 1, dirigé par le Professeur Marc Jimenez, Madame Le professeur Danièle Pistone de l'Observatoire Musical français de l'Université de Paris IV-Sorbonne, le Centre de recherche en Arts Visuels de l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, et le CRIR de Paris III Sorbonne-Nouvelle. Parution, Klincksieck-Belles Lettres, Paris, 2007. Auteurs : Claude Amey, Valérie Arrault, Catherine Berthet-Cahuzac, Ophélie Hernandez, Jean-Marc Lachaud, Bernard Lafargue, Claire Lahuerta, Alain Chareyre Méjean, Georges Molinié, Florent Perrier, Sébastien Rongier, Daniel Serceau, François Soulages, Carole Talon-Hugon, Philippe Tancelin, Natacha Thiéry, Rachida Triki. De la page 23 à la page 41.

2007 « Noces infernales », *Les limites de l'œuvre*. Conférence invitée au Colloque International d'Esthétique et des Arts Plastiques, organisé par le Professeur Michel Guérin de l'Université de Provence, et Directeur du Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts (LESA), l'Espace Culture Marseille en collaboration avec la Ville de Marseille, l'Agence pour le Patrimoine avec le soutien du Conseil Général, du Conseil Régional et de la DRAC. Amphithéâtre de la bibliothèque l'Alcazar, du jeudi 17 au samedi 19 novembre, à Marseille. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2007. Auteurs : Jacques Amblard, Claude Amey, Vincent Amiel, Paul Ardenne, Jean Arnaud, Valérie Arrault, Jean Arroye, Marco Baschera, Jean-Charles Berardi, Danièle Bré, Dominique Château, Sylvie Coëllier, François Decarsin, Magali Delrieu, Christine Escalpez, Céline Gailleurd, Xavier Girard, Sylvia Girel, Michel Guérin, Bruno Haas, Norbert Hilaire, Marc Jimenez, Jean-Claude Legouic, Jacques Le Rider, Jean-Luc Lioult, François Méchain, Bernard Millet, Khalil M'Rabet, Pasacal Navarro, Lionel Pons, Alexandre Régis, Olivier Saccomnano, Pierre Sauvanet, Daniel Serceau, Patricia Signorile, Vincent Tiffon. De la page 275 à la page 283.

2006 « La barbarie enchantée », *La création artistique face aux nouvelles technologies*, Séminaire Interarts 2004-2005, organisé par le Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée de Paris 1, dirigé par le Professeur Marc Jimenez, Madame Le professeur Danièle Pistone de l'Observatoire Musical français de l'Université de Paris IV-Sorbonne, le Centre de recherche en Arts Visuels de l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, et le CRIR de Paris III Sorbonne-Nouvelle ; Paru chez Klincksieck-Belles Lettres, Paris, 2006. Auteurs : Geneviève Clancy et Philippe Tancelin, Marc Jimenez, Valérie Arrault, Amos Fergombé, Carole Hoffmann, Jean-Marc Lachaud, Claire Lahuerta, Francine Lévy, Nicolas Lissarague, Olivier Lussac, Valérie Morignat, Frank Popper, Sébastien Rongier, François Soulages, Marie-Hélène Tramus et Chu-yin-Chen, David Zerbib. De la page 23 à la page 34.

2006 « Nouvelles formes d'iconoclasme et de vandalisme », *L'iconoclasme et le vandalisme : l'image et la violence* ; Colloque International organisé par Jean-Marie Marconot, chercheur au CNRS, membre de l'UMR 6578 CNRS-Université de la Méditerranée, Unité d'anthropologie, adaptabilité biologique et culturelle et le groupe de recherche « Recherche Biblique Interdisciplinaire » (RBI) de l'Université Paul Valéry, Montpellier III. Salle Victor Hugo, Saint-Gilles du Gard, les 28 et 29 novembre 2003. Montpellier, Publications de Montpellier III, 2<sup>e</sup> trimestre 2005. Auteurs : Yona Dureau, Marzel Shoshana-Rose de Jérusalem, Jean-Marie Marconot, Sydney Aufrère, Michel Le Guern, Valérie Arrault, Bernard Tabuce, Marion Poirson, Alain Troyas. Yona Dureau, Jean-Luc Thirion, Anne-Marie Pelletier, Michaëla Bauks, Jeanne Rossille, Catherine Poujol, Karim, Chekour, Albert Montagne, Jeanne-Marie Baude, Elian Cuvillier, De la page 191 à 201.

2005« L'artiste, une figure paradoxale », *L'artiste*. Séminaire Interarts 2003-2004, organisé par le Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée de Paris 1, dirigé par le Professeur Marc Jimenez, Madame Le professeur Danièle Pistone de l'Observatoire Musical français de l'Université de Paris IV-Sorbonne, le Centre de recherche en Arts Visuels de l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, et le CRIR de Paris III Sorbonne-Nouvelle. Paru chez Klincksieck-Belles Lettres, Paris, 2005. Auteurs : Marc Jimenez, Valérie Arrault, Cécile Auzolle, Dominique Berthet, George Bloess, Pierre Albert Castanet, Françoise Escal, Tristan Grunberg, Françoise Julien-Casanova, Marc-Mathieu Münch, Danièle Pistone, Catherine Rudent, Jean-Pierre Sag, Dominique Salini, Pierre Sauvanet, Michel Serceau, François Soulages, Rachida Triki, Solange Vernois. De la page 11 à la page 21.

2005« Nomadisme hypermoderne », *Voyages au noir*. Colloque International au Centre Culturel et de Recherche International de Fonds Saint-Jacques en Martinique organisé par Eliane Chiron et Valérie John (artiste, doctorante) en partenariat avec l'IRAVM, Institut Régional des Arts Visuels de Martinique, et la DRAC de la Martinique, le CRAV de l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne dirigé par le Professeur Eliane Chiron, le PHILAB de l'Université de Tunis dirigé par Madame le Professeur Rachida Triki et Unités de Recherche Interarts Transcréation et Musique, Institut Supérieur de Musique de Sousse, sous la Direction de M. le Pr. Mohamed Zinelabidine. Janvier 2005. (Actes à paraître).

## ACTIVITÉS ARTISTIQUES INTERNATIONALES

Participation à des expositions artistiques collectives internationales :

2005« *Femmes au noir* », Artiste invitée à la première biennale du Centre Culturel et de Recherche International de Fonds Saint-Jacques en Martinique, en partenariat avec l'IRAVM, Institut Régional des Arts Visuels de Martinique, la DRAC de la Martinique, le CRAV de l'Université de Paris 1 - Panthéon -Sorbonne dirigé par Mme le Professeur Eliane Chiron, le PHILAB (Tunisie) dirigé par Madame le Pr. Rachida Triki et l'URITM (Unités de Recherche Interarts Transcréation et Musique) et l'Institut Supérieur de Musique de Sousse, sous la Direction du Pr. M. Mohamed Zinelabidine, en Tunisie. Photos numériques monumentales et installation. Janvier 2005. Catalogue d'exposition.

2009 : « Dévoiler le regard », *Le Regard* Conférence invitée au Séminaire Interarts 2008-2009, organisé par le Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée de Paris 1, dirigé par le Professeur Marc Jimenez, Madame Le professeur Danièle Pistone de l'Observatoire Musical français de l'Université de Paris IV-Sorbonne, le Centre de recherche en Arts Visuels de l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, et le CRIR de Paris III Sorbonne-Nouvelle.

Conférence en Sorbonne, Paris, le 30 avril 2009.

2009 : « Les contextes historiques et sociologiques de la réception des œuvres d'art et les processus d'appropriation individuel et collectif », Conférence invitée au Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) du Languedoc-Roussillon à partir de l'exposition en cours de Ghyslain Berthelon et d'œuvres accrochées pour l'occasion : Sadie Benning, *A place called lovely* (1991). Fiona Banner, *The Nam et Transe*, (1997). Christine Borland, *Cet être là, c'est à toi de le créer. Vous devez le créer* (1997). Christine Borland - *Jumeaux, poupons de démonstration pour accouchement, cousu main* - 1997. Claude Closky, *12h = 10h*, (1999). Wendy Jacob, *Squeeze Chair*, (1997). Didier Trenet, *Mille Merdis Madame*, (1993). Mikhailov Boris, *Red Series*, photographies (1995). A Montpellier, le 26 janvier 2009.

2008 « La fin du corps humain », *Le corps* Conférence invitée au Séminaire Interarts 2007-2008, organisé par le Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée de Paris 1, dirigé par le Professeur Marc Jimenez, Madame Le professeur Danièle Pistone de l'Observatoire Musical français de l'Université de Paris IV-Sorbonne, le Centre de recherche en Arts Visuels de l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, et le CRIR de Paris III Sorbonne-Nouvelle.

Conférence en Sorbonne, Paris, le 3 avril 2008.

2007 « Banal, scato, porno, rigolo et maintenant techno(logique) ! », *L'art et la pensée*, Conférence invitée par A.C.C. Art, Culture et Connaissance, au colloque national d'histoire de l'art, organisé par M. Jean-Noël Bret, à l'Alcazar, la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Marseille, les vendredi 11 et samedi 12 mai 2007.

2007 « Images de l'imaginaire contemporain », *Art et Image*, Conférence invitée au Séminaire Interarts 2006-2007, organisé par le Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée de Paris 1, dirigé par le Professeur Marc Jimenez, Madame Le professeur Danièle Pistone de l'Observatoire Musical français de l'Université de Paris IV-Sorbonne, le Centre de recherche en Arts Visuels de l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, et le CRIR de Paris III Sorbonne-Nouvelle

Conférence en Sorbonne, le 26 avril 2007.

2006 « La rencontre de l'art contemporain et du *Kitsch* », *La rencontre*, Conférence invitée au douzième colloque organisé par le Centre d'Etudes et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques (CEREAP) et avec le concours du Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée (LETA) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne dirigé par le Pr. Marc Jimenez, à l'IUFM de la Guadeloupe, les 9 et 10 décembre 2006.

2005 « Pas de limites pour des Noces sucrées », *Les limites de l'œuvre*, Conférence invitée au Colloque International d'Esthétique et des Arts Plastiques, organisé par le Professeur Michel Guérin de l'Université de Provence, (LESA), l'Espace Culture Marseille en collaboration avec la Ville de Marseille, l'Agence pour le Patrimoine avec le soutien du Conseil Général, du Conseil Régional et de la DRAC. Amphithéâtre de la bibliothèque l'Alcazar, du jeudi 17 au samedi 19 novembre, à Marseille.

2006 « D'un art transculturel à un art transnational », *Art contemporain et sociétés post-coloniales*. Conférence invitée au colloque international organisé par actazé 2006, avec le soutien de la Mairie de Paris (DGOM) et de l'IDEAC, le colloque "art contemporain et sociétés post-coloniales". Le colloque était soutenu par George Pau-Langevin, Déléguée Générale à l'Outre-Mer, et dirigé par Valérie Morignat,

Conférences à l'Auditorium du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2006.

2006 : « L'hybridation comme procédé de création est-elle une stratégie coordonnée aux enjeux politiques et idéologiques ? », *Stratégies contemporaines des arts et poïétique de l'existence*. Conférence invitée au neuvième Colloque International de l'Association Tunisienne d'Esthétique et de Poïétique (ATEP) sous la direction de la Présidente Madame le Professeur Rachida Triki, avec le concours du Ministère de l'enseignement supérieur, le Ministère de la recherche scientifique, de la technologie et du développement des compétences, et avec le concours du Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée (LETA) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne dirigé par le Pr. Marc Jimenez et l'Ambassade de France, du 19 au 21 mars 2006, à Hammamet, Tunisie.

2005 : « Valeurs de l'Hybridation ? », *Valeur Monétaire, Valeur esthétique : Rencontre ou Rupture ?* Conférence invitée au Festival international des Arts plastiques de Mahres, 18<sup>e</sup> session, sous la direction du Directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, M. Sami Ben Ameer, 27, 28 juillet 2005, à Sfax, Tunisie.

2005 : « Pensée critique institutionnalisée », *Quelle pensée dans la pratique des arts ?* Conférence invitée au Colloque International de l'Association Tunisienne d'Esthétique et de Poïétique, (ATEP) sous la direction de la Présidente Madame le Professeur Rachida Triki, avec le concours du Ministère de l'enseignement supérieur, le Ministère de la recherche scientifique, de la technologie et du développement des compétences, le Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée (LETA) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Ambassade de France, les 25, 26, 27 mars 2005, à Hammamet, Tunisie.

2005 : « Nomadisme hypermoderne », *Voyages au noir*, Conférence invitée au Colloque International au Centre Culturel et de Recherche International de Fonds Saint-Jacques en Martinique organisé par Eliane Chiron et Valérie John (artiste, doctorante) en partenariat avec l'IRAVM, Institut Régional des Arts Visuels de Martinique, et la DRAC de la Martinique, le CRAV de l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne dirigé par le Professeur Eliane Chiron, le PHILAB de l'Université de Tunis dirigé par Madame le Professeur Rachida Triki et Unités de Recherche Interarts Transcréation et Musique, Institut Supérieur de Musique de Sousse, sous la Direction de M. le Pr. Mohamed Zinelabidine. Janvier 2005.

2009 : « Dévoiler le regard », *Le Regard* Conférence invitée au Séminaire Interarts 2008-2009, organisé par le Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée de Paris 1, dirigé par le Professeur Marc Jimenez, Madame Le professeur Danièle Pistone de l'Observatoire Musical français de l'Université de Paris IV-Sorbonne, le Centre de recherche en Arts Visuels de l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, et le CRIR de Paris III Sorbonne-Nouvelle.

Conférence en Sorbonne, Paris, le 30 avril 2009.

2009 : « Les contextes historiques et sociologiques de la réception des œuvres d'art et les processus d'appropriation individuel et collectif », Conférence invitée au Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) du Languedoc-Roussillon à partir de l'exposition en cours de Ghislain Berthelon et d'œuvres accrochées pour l'occasion : Sadie Benning, *A place called lovely* (1991). Fiona Banner, *The Nam et Transe*, (1997). Christine Borland, *Cet être là, c'est à toi de le créer. Vous devez le créer* (1997). Christine Borland - Jumeaux, *poupons de démonstration pour accouchement, cousu main* - 1997. Claude Closky, *12h = 10h*, (1999). Wendy Jacob, *Squeeze Chair*, (1997). Didier Ternet, *Mille Merdis Madame*, (1993). Mikhailov Boris, *Red Series*, photographies (1995). A Montpellier, le 26 janvier 2009.

2008 « La fin du corps humain », *Le corps* Conférence invitée au Séminaire Interarts 2007-2008, organisé par le Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée de Paris 1, dirigé par le Professeur Marc Jimenez, Madame Le professeur Danièle Pistone de l'Observatoire Musical français de l'Université de Paris IV-Sorbonne, le Centre de recherche en Arts Visuels de l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, et le CRIR de Paris III Sorbonne-Nouvelle.

Conférence en Sorbonne, Paris, le 3 avril 2008.

2007 « Banal, scato, porno, rigolo et maintenant techno(logique) ! », *L'art et la pensée*, Conférence invitée par A.C.C. Art, Culture et Connaissance, au colloque national d'histoire de l'art, organisé par M. Jean-Noël Bret, à l'Alcazar, la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Marseille, les vendredi 11 et samedi 12 mai 2007.

2007 « Images de l'imaginaire contemporain », *Art et Image*, Conférence invitée au Séminaire Interarts 2006-2007, organisé par le Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée de Paris 1, dirigé par le Professeur Marc Jimenez, Madame Le professeur Danièle Pistone de l'Observatoire Musical français de l'Université de Paris IV-Sorbonne, le Centre de recherche en Arts Visuels de l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, et le CRIR de Paris III Sorbonne-Nouvelle

Conférence en Sorbonne, le 26 avril 2007.

2006 « La rencontre de l'art contemporain et du Kitsch », *La rencontre*, Conférence invitée au douzième colloque organisé par le Centre d'Etudes et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques (CEREAP) et avec le concours du Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée (LETA) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne dirigé par le Pr. Marc Jimenez, à l'IUFM de la Guadeloupe, les 9 et 10 décembre 2006.

2005 « Pas de limites pour des Noces sucrées », *Les limites de l'œuvre*, Conférence invitée au Colloque International d'Esthétique et des Arts Plastiques, organisé par le Professeur Michel Guérin de l'Université de Provence, (LESA), l'Espace Culture Marseille en collaboration avec la Ville de Marseille, l'Agence pour le Patrimoine avec le soutien du Conseil Général, du Conseil Régional et de la DRAC. Amphithéâtre de la bibliothèque l'Alcazar, du jeudi 17 au samedi 19 novembre, à Marseille.

2006 « D'un art transculturel à un art transnational », *Art contemporain et sociétés post-coloniales*. Conférence invitée au colloque international organisé par actazé 2006, avec le soutien de la Mairie de Paris (DGOM) et de l'IDEAC, le colloque "art contemporain et sociétés post-coloniales". Le colloque était soutenu par George Pau-Langevin, Déléguée Générale à l'Outre-Mer, et dirigé par Valérie Morignat,

Conférences à l'Auditorium du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2006.

2006 « L'hybridation comme procédé de création est-elle une stratégie coordonnée aux enjeux politiques et idéologiques ? » *Stratégies contemporaines des arts et poïétique de l'existence*. Conférence invitée au neuvième Colloque International de l'Association Tunisienne d'Esthétique et de Poïétique (ATEP)

sous la direction de la Présidente Madame le Professeur Rachida Triki, avec le concours du Ministère de l'enseignement supérieur, le Ministère de la recherche scientifique, de la technologie et du développement des compétences, et avec le concours du Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée (LETA) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne dirigé par le Pr. Marc Jimenez et l'Ambassade de France, du 19 au 21 mars 2006, à Hammamet, Tunisie.

2005 « Valeurs de l'Hybridation ? », *Valeur Monétaire, Valeur esthétique : Rencontre ou Rupture ?* Conférence invitée au Festival international des Arts plastiques de Mahres, 18<sup>e</sup> session, sous la direction du Directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, M. Sami Ben Aneur, 27, 28 juillet 2005, à Sfax, Tunisie.

2005 « Pensée critique institutionnalisée » , *Quelle pensée dans la pratique des arts ?* Conférence invitée au Colloque International de l'Association Tunisienne d'Esthétique et de Poïétique, (ATEP) sous la direction de la Présidente Madame le Professeur Rachida Triki, avec le concours du Ministère de l'enseignement supérieur, le Ministère de la recherche scientifique, de la technologie et du développement des compétences, le Laboratoire d'Esthétique Théorique et Appliquée (LETA) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Ambassade de France, les 25, 26, 27 mars 2005, à Hammamet, Tunisie.

2005 « Nomadisme hypermoderne » , *Voyages au noir*, Conférence invitée au Colloque International au Centre Culturel et de Recherche International de Fonds Saint-Jacques en Martinique organisé par Eliane Chiron et Valérie John (artiste, doctorante) en partenariat avec l'IRAVM, Institut Régional des Arts Visuels de Martinique, et la DRAC de la Martinique, le CRAV de l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne dirigé par le Professeur Eliane Chiron, le PHILAB de l'Université de Tunis dirigé par Madame le Professeur Rachida Triki et Unités de Recherche Interarts Transcréation et Musique, Institut Supérieur de Musique de Sousse, sous la Direction de M. le Pr. Mohamed Zinelabidine. Janvier 2005.

3) Points forts de vos activités relevant des missions autres que la recherche :

*Par exemple responsabilité pédagogique, enseignement (précisez le volume horaire annuel), diffusion d'information scientifique et technique et autres actions de promotion de la science, actions de valorisation et de transfert, engagements contractuels, responsabilités administratives locales, nationales ou internationales, travaux d'expertise...*

- 1) Membre élu de la 18e section CNU en 1999, en 2003 et 2007
- 2) Membre élu du comité de sélection Arts plastiques de l'université de Paris 8, en 2009
- 3) Membre élu de la commission de spécialistes 18e section CNU à MONTPELLIER III, en 2005.
- 4) Membre élu de la commission de spécialistes 18e section à TOULOUSE II - Le Mirail, en 2005.
- 5) Responsable élu de la préparation CAPES d'Arts Plastiques à MONTPELLIER III, de l'année 2004/2005, 2005-2006, 2007/2008.
- 6) Responsable du parcours Arts visuels, Arts plastiques dans le master 1 et 2 Etudes Culturelles, (présentiel et EAD) en 2007-2008, 2008-2009.

Signature de la personne concernée par cette fiche d'activité


Je certifie n'avoir demandé mon rattachement qu'à une seule unité de recherche en demande de reconnaissance.

Date : **24 juin 2009**

Signature :

Signature du responsable de l'unité de recherche d'appartenance en 2007-2010 Date

1/9/09

  
E. Berthel Chuzac

**Campagne 2011-2014**  
**Unité de recherche : dossier unique**  
**Fiche individuelle d'activités <sup>1</sup>**  
**à joindre à la partie « bilan » et/ou à la partie « projet »**  
 Enseignant-chercheur, chercheur,  
 ingénieur de recherche ou cadre scientifique,  
 autres personnels ayant une activité de recherche

Unité de recherche d'appartenance en 2007-2010 : (label et n°, intitulé, établissement principal, responsable)	Unité soumise à une reconnaissance en 2011-2014 : (intitulé, établissement support, responsable)
<i>Équipe d'accueil n° 3749</i>  <b>LIRDEF : LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHE EN DIDACTIQUE ÉDUCATION ET FORMATION</b>  <i>Établissement :</i> Université Montpellier II, IUFM de l'académie de Montpellier Institut Universitaire de Formation des Maîtres 2 place Marcel Godechot BP 4152 34092 Montpellier cedex 5  <i>Responsable :</i> Dominique BUCHETON	<i>Équipe d'accueil n° 3749</i>  <b>LIRDEF : LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHE EN DIDACTIQUE ÉDUCATION ET FORMATION</b>  <i>Établissement :</i> Université Montpellier II, IUFM de l'académie de Montpellier Institut Universitaire de Formation des Maîtres 2 place Marcel Godechot BP 4152 34092 Montpellier cedex 5  <i>Responsable :</i> Dominique BUCHETON

Nom : CHABANNE  
 Prénom : Jean-Charles  
 Date de naissance : 14/02/1958  
 Courriel : jean-charles.chabanne@montpellier.iufm.fr

Établissement d'affectation ou organisme d'appartenance :

Enseignant-chercheur ☐ HDR ☒ Corps-grade : PR

Bénéficiaire de la PEDR : ☐

Membre IUF junior ☐  
 senior ☐

Situation particulière :  
 (délégation, détachement, mise à disposition, ...)

**Domaine scientifique principal :**

☐ 6 Sciences humaines et humanités

**Rattachement scientifique :**

Section du CNU : 70<sup>e</sup> sciences de  
l'éducation / 9<sup>e</sup> section : Langue et  
littérature française

<sup>1</sup> Les fiches individuelles complètent la présentation de l'unité et ne sont pas destinées à l'évaluation des personnes.



## Points forts de vos activités de recherche et résultats marquants :

*Thèmes de recherche développés ; précisez le cas échéant les collaborations nationales ou internationales associées.*

- Les recherches initialement situées dans le champ classique de la littérature et des sciences du langage ont été réorientées vers les problématiques de l'enseignement du français (lecture, écriture, oral, lexique) puis plus récemment les enseignements artistiques et culturels dans leurs apports aux apprentissages scolaires fondamentaux.
- Didactique de la langue, de la littérature. Collaboration avec le réseau international des chercheurs en didactique du français, réseau AUF de la Littérature d'enfance.
- Recherche sur les compétences spécifiques et transversales des enseignements artistiques et culturels dans leurs apports aux apprentissages fondamentaux (socialisation, langage...). Constitution d'un réseau de chercheurs sur ces questions (Université de Louvain, Montréal, Genève).
- Recherche sur la formation des enseignants non-spécialistes (premier et second degré) aux enseignements culturels et artistiques ; didactique professionnel, développement du modèle des gestes professionnels.

### **1) Production scientifique :**

Liste (auteurs, titres, références) de vos principales publications depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2005, dans et hors le cadre de l'activité du laboratoire d'appartenance :

**ACL :** Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales (ISI Web of Knowledge, Pub Med...).

- acl Chabanne, J.C., Desault, M., Aigoïn, C., Dupuy C. (2008) « Les gestes professionnels spécifiques de l'enseignant dans le débat interprétatif : problèmes pour l'analyse et la formation », *Repères* 37 « Pratiques effectives de la littérature à l'école et au collège », Paris : INRP, pp. 197-226. [classement ERIH Pedagogical and Educational Research (2007) : B]

**ACTI :** Communications avec actes dans un congrès international.

- acti Chabanne, J.C. (2005) : « Quelles références épistémologiques en didactique de la littérature ? ». Communication au colloque international «Didactiques : quelles références épistémologiques ? », 25-27 mai 2005. Actes publiés sur CD-ROM : André Rouchier (ed). Bordeaux : Université de Bordeaux III, 2006.
- acti Chabanne, J.C. (2006) : À la recherche du lecteur empirique, problématiques des Journées. Conférence d'ouverture des 7èmes rencontres de didactique de la littérature, Parler, lire, écrire dans la classe de littérature : l'activité de l'élève / le travail de l'enseignant / la place de l'œuvre, 6 au 8 avril 2006. Montpellier : IUFM-UM2. Actes publiés sur CDROM et en ligne : <http://chabanne.jeancharles.perso.neuf.fr/didlit/accueil.html>.
- acti Chabanne, J.C. (2006) : « Accompagner la lecture d'œuvres complètes à l'école primaire : les questions des enseignants débutants et ce qu'elles révèlent », communication au Colloque du 74e Congrès ACFAS : *Les usages scolaires de l'œuvre complète, des premiers apprentissages à la fin du secondaire*, dir. O Dezutter et M.F. Morin, Faculté d'éducation, Université de Sherbrooke, 17 et 18 mai 2006.
- acti Chabanne, J.C. (2007) : « Apports des théories de l'imaginaire à l'évaluation du corps à corps avec l'œuvre dans la classe de littérature ». Communication aux 8èmes Journées de didactique de la littérature, Louvain-la-Neuve (Belgique), mars 2007. Actes publiés dans : J.L. Dufays (ed.), *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pour quoi faire ? Sens utilité, évaluation*. Louvain-la-Neuve : Presses de l'UCL, 2007, pp. 65-76.
- acti Chabanne, J.C., Villagordo, É. (2007) : « Dire l'expérience esthétique : le développement conjoint des compétences culturelles, identitaires et langagières ». Communication au colloque international des IUFM d'Ile de France, « Créativité, expérience esthétique et imaginaire : pratiques artistiques et enseignement/apprentissage des langues et cultures », 24 et 25 mai 2007, IUFM de Créteil - Site de Saint Denis (93). Actes publiés dans : Aden, J. (ed.) : *Apprentissage des langues et pratiques artistiques : Créativité, expérience esthétique et imaginaire*, Paris : Le Manuscrit, 2009, pp. 281-306.
- acti Chabanne, J.C. (2007) : « Le geste de régulation des saynètes métalexicales dans les enseignements artistiques et culturels : une question pour la recherche, une question pour la formation ». Communication aux Dixièmes rencontres du Réseau REF, « Apprendre et former entre l'individuel et le collectif », Sherbrooke, 9 et 10 octobre 2007, dans le symposium « Les gestes professionnels soutenant la régulation des apprentissages dans la classe de français », direction J.C. Chabanne et O. Dezutter. Ouvrage à paraître.
- acti Chabanne, J.C., Parayre, M., Villagordo, É. (2009) : « La notion de tissage dans l'analyse d'une séance d'enseignement culturel et artistique, le point de vue de l'acteur ». Communication aux Onzièmes rencontres du Réseau REF, Nantes, 15 au 18 juin 2009, « Pratiques et métiers en éducation et formation : apports de la recherche », dans le symposium « Les gestes professionnels des enseignants : le point de vue des acteurs », direction J.C. Chabanne et O. Dezutter. Ouvrage à paraître.

**ACTN :** Communications avec actes dans un congrès national.

- actn Chabanne, J.C. (2005) : « Écriture réflexive, construction de la pensée et des connaissances de l'élève ». Communication au colloque de Cergy-Pontoise «Autobiographie et réflexivité », sous la dir. de M. Molinié, M.-F. Bishop, J. David, Université de Cergy-Pontoise, 30 mars 2005. Actes publiés dans : M. Molinié & M.-F. Bishop (eds), *Autobiographie et réflexivité*, Paris : Ancrage Éditions, 2006, pp. 51-68.

- actn Chabanne, J.C., (2008) : « Enseigner des 'attitudes' ? Une notion omniprésente mais problématique pour la littérature et les disciplines culturelles et artistiques ». Communication au colloque de Lyon, INRP, 12-14 mars 2008. Actes publiés dans : Dubois-Marcoin D. (dir.), *Français/littérature, socle commun : quelle culture pour les élèves, quelle professionnalité pour les enseignants ?* Lyon, INRP, 2009, pp. 49-70.
- actn Chabanne, J.C., Parayre, M. Villagordo, É. (2009) : « La construction d'une identité de « lecteur » expert dans les disciplines artistiques et culturelles », communication au colloque « *La construction identitaire à l'école, approches pluridisciplinaires* », Montpellier, UM2-IUFM, 6-8 juillet 2009. Actes à paraître.
- actn Chabanne, J.C. (2009) : Conférence d'ouverture des Journées d'étude internationales JEPEAC : « *Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture. Former à l'approche de l'œuvre les enseignants et les médiateurs. Pratiques de l'œuvre, discours sur l'œuvre, savoirs et expériences de l'œuvre : des questions théoriques et pratiques partagées en formation des enseignants des disciplines artistiques et des médiateurs culturels (littérature, arts visuels, musique, arts du corps...)* ». IUFM de l'académie de Montpellier-UM2, 29 au 31 octobre 2009, Perpignan.

**COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national.**

- com Chabanne, J.C. (2005) : « Former des enseignants de littérature non spécialistes pour l'école primaire : quels problèmes pour les formateurs et quels problèmes pour la recherche ? Un exemple : entrer dans une lecture singulière du texte », communication au Colloque *Former des enseignants-professionnels, savoirs et compétences*, Nantes, 14-16 février 2005.
- com Chabanne, J.C. (2005) : « Lexique et lecture littéraire, quelques éléments de problématique », communication au colloque « Lexique et production verbale : vers une meilleure intégration des apprentissages lexicaux », INRP/Lidilem Grenoble III, Lyon, dir. F. Grossmann et S.Plane, 9 & 10 mars 2005.

**OS : Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages).**

- os Chabanne, J.C., Cellier, M., Dreyfus, M., Soulé, Y. (2008) : « Les enjeux lexicaux de la lecture littéraire ». Dans : F. Grossmann et S.Plane (eds), *Les Apprentissages lexicaux : Lexique et production verbale*, Villeneuve d'Ascq : Presses du Septentrion, 2008, p. 85-101.
- os Chabanne, J.C. & Dezutter, O. (eds) (à paraître) : *Les gestes professionnels soutenant la régulation des apprentissages dans la classe de français*. Publication d'un symposium des Dixièmes rencontres du Réseau REF, « *Apprendre et former entre l'individuel et le collectif* », Sherbrooke, 9 et 10 octobre 2007. Ouvrage à paraître chez De Boeck.
- os Chabanne, J.C. & Dezutter, O. (eds) (à paraître) : *Les gestes professionnels des enseignants : le point de vue des acteurs*. Publication d'un symposium des Onzièmes rencontres du Réseau REF, « *Pratiques et métiers en éducation et formation : apports de la recherche* », Nantes, 15 au 18 juin 2009. Ouvrage à paraître chez De Boeck.

**DO : Directions d'ouvrages ou de revues.**

- do Chabanne, J.C. (2006) : Édition et publication sur CDROM des actes des 7èmes rencontres de didactique de la littérature, *Parler, lire, écrire dans la classe de littérature : l'activité de l'élève / le travail de l'enseignant / la place de l'œuvre*, IUFM de Montpellier, 6 au 8 avril 2006. Publication en ligne partielle : <http://chabanne.jeancharles.perso.neuf.fr/didlit/accueil.html>.
- do Chabanne, J.C., Dezutter, O. (à paraître) : Actes du symposium : « *Les gestes professionnels soutenant la régulation des apprentissages dans la classe de français* ». Dixièmes rencontres du Réseau REF, « *Apprendre et former entre l'individuel et le collectif* », Sherbrooke : Université de Sherbrooke, 9 et 10 octobre 2007.
- do Chabanne, J.C., Dezutter, O. (à paraître) : Actes du symposium : « *Les gestes professionnels des enseignants : le point de vue des acteurs* ». Onzièmes rencontres du Réseau REF, « *Pratiques et métiers en éducation et formation : apports de la recherche* », Nantes, 15 au 18 juin 2009.

**OV : Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres de ces ouvrages).**

- ov Chabanne, J.C. (2008) : Chapitre : « La lecture littéraire », dans : Marie-Laure Elalouf, Paul Cappeau, Carole Tisset, *Préparation au concours de professeur des écoles : Français*. Bruxelles : De Boeck, pp. 295-306.
- ov Chabanne, J.C. (2008) : Chapitre : « Production de textes et écriture », dans : Marie-Laure Elalouf, Paul Cappeau, Carole Tisset, *Préparation au concours de professeur des écoles : Français*. Bruxelles : De Boeck, pp. 307-322.

**AP : Autres productions : bases de données, logiciels enregistrés, traductions, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc.**

- ap Chabanne, J.C. (2005) : *Penser / Enseigner la littérature comme un art. Habilitation à diriger des recherches*. Perpignan : UPVD. (Président du jury : G. Langlade (IUFM Toulouse, 9e section CNU). Rapporteurs : D. Bucheton (IUFM Montpellier, 7e et 70e), F. Marcoin (Arras, 9e), J.L. Dufays (Louvain-la-Neuve, 9e). Et A. Rouxel (Rennes II, 9e), J.F. Massol (Grenoble III, 9e), P. Bretel (Perpignan, 8e))
- ap Chabanne, J.C. (2007) : « *Interprétation, interpréter. Des conduites aux « gestes ». Peut-on identifier les conduites spécifiques du travail interprétatif dans la classe d'enseignement artistique ?* ». Conférence

d'ouverture et direction scientifique d'une journée d'étude du séminaire du laboratoire LIRDEF, vendredi 16 mars 2007.

- ap Chabanne, J.C. (2007) : « *Enseigner les « attitudes » : histoire théorique de la notion d'attitude, et analyse critique de son emploi dans le Décret sur le Socle Commun des connaissances* ». Conférence d'ouverture et direction scientifique d'une journée d'étude du séminaire du laboratoire LIRDEF, vendredi 7 décembre 2007.
- ap Chabanne, J.C. (2008) : Édition en ligne des Actes des Journées d'étude du LIRDEF « *La notion de gestes professionnels : entre analyse de l'activité, épistémologie et ingénierie de formation* », 19 au 21 juin 2008. Montpellier : IUFM de Montpellier (Université Montpellier II). ([http://chabanne.jeancharles.neuf.fr/jtud\\_gp/index.html](http://chabanne.jeancharles.neuf.fr/jtud_gp/index.html))
- ap Chabanne, J.C. (2008) : « Vers un glossaire des gestes professionnels : un réseau notionnel et une bibliographie », glossaire terminologique publié avec les actes des Journées d'étude du LIRDEF « *La notion de gestes professionnels : entre analyse de l'activité, épistémologie et ingénierie de formation* », IUFM de Montpellier (Université Montpellier II), 19 au 21 juin. En ligne : [http://chabanne.jeancharles.neuf.fr/jtud\\_gp/Glossaire\\_gestes\\_professionnels.pdf](http://chabanne.jeancharles.neuf.fr/jtud_gp/Glossaire_gestes_professionnels.pdf).

### **ORG : organisations de colloques de portée nationale/internationale.**

- org Chabanne, J.C. (2006) : Responsable de l'organisation des 7<sup>èmes</sup> Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, 6-8 avril, à Montpellier : « Parler, lire, écrire dans la classe de littérature : l'activité de l'élève / le travail de l'enseignant / la place de l'œuvre ». Édition des actes sur CDROM.
- org Bucheton, D. & Chabanne, J.C. (2008) : Organisation des Journées d'étude du LIRDEF « *La notion de gestes professionnels : entre analyse de l'activité, épistémologie et ingénierie de formation* », IUFM de Montpellier (Université Montpellier II), 19 au 21 juin 2008. Édition des actes en ligne.
- org Chabanne, J.C., E. Villagordo, M. Parayre (2009) : Organisation du colloque JEPEAC : « *Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture. Former à l'approche de l'œuvre les enseignants et les médiateurs. Pratiques de l'œuvre, discours sur l'œuvre, savoirs et expériences de l'œuvre : des questions théoriques et pratiques partagées en formation des enseignants des disciplines artistiques et des médiateurs culturels (littérature, arts visuels, musique, arts du corps...)* ». IUFM de l'académie de Montpellier & Université Montpellier 2, 29 au 31 octobre 2009, sur le site de Perpignan. Édition des actes..

### **ICS : Information et culture scientifique et technique**

- ics Chabanne, J.C. (2006) : « Écrire autour d'une œuvre : *Le Voyage d'Oregon* ». Conférence aux Journées pédagogiques de Thuir « Des livres en littérature jeunesse ».
- ics Chabanne, J.C. (2008) : « Les « écrits intermédiaires » pour penser, apprendre et se construire ». Dans *Québec français*, 149, printemps 2008, 60-61. Québec : AQP.
- ics Chabanne, J.C. (2009) : « À l'écoute des jeux de langage autour des œuvres, dans le musée, le laboratoire ou l'atelier. L'exemple de l'atelier chorégraphique », conférence au Séminaire CND-Danse au Cœur « Danse, enseignements artistiques et maîtrise des langages », Marly le Roi, mars 2009. Publication en ligne.

### **3) Points forts de vos activités relevant des missions autres que la recherche :**

*Par exemple responsabilité pédagogique, enseignement (précisez le volume horaire annuel), diffusion d'information scientifique et technique et autres actions de promotion de la science, actions de valorisation et de transfert, engagements contractuels, responsabilités administratives locales, nationales ou internationales, travaux d'expertise...*

- Enseignement en L3 (licence pluridisciplinaire) : Littérature, éléments fondamentaux (1 semestre), Lexicologie, Histoire des systèmes d'écriture et de l'orthographe (1 semestre). (60 h)
- Enseignement en IUFM, formation initiale des Professeurs d'école en didactique du français : oral, lexicologie, apprentissage de la lecture, littérature. Formation continue des néo-titulaires. (100 h)
- Formation continue au Premier et du Second degré. (20 h)
- Formation des candidats au CAFCEP, au CAPES. Jury du CAPES externe Lettres modernes (4 ans).
- Formation de formateurs, sous forme de stage et de séminaires de recherche-action.
- Responsable du département « Lettres » de l'IUFM de Montpellier (depuis 2006). Relation avec l'Inspection Académique en matière de maîtrise de la langue, co-pilotage de la formation continue.
- Direction adjointe du laboratoire LIRDEF, questions financières.

### **Signature de la personne concernée par cette fiche d'activité**

Je certifie n'avoir demandé mon rattachement qu'à une seule unité de recherche en demande de reconnaissance.

Date :

Signature :

### **Signature du responsable de l'unité de recherche d'appartenance en 2007-2010**

Date :

Signature :

**Campagne 2011-2014**  
**Unité de recherche : dossier unique**

**Fiche individuelle d'activités <sup>1</sup>**  
**à joindre à la partie « bilan » et/ou à la partie « projet »**

Enseignant-chercheur, chercheur,  
ingénieur de recherche ou cadre scientifique,  
autres personnels ayant une activité de recherche

**(la fiche ne devra pas dépasser 4 pages)**

Fiche à remplir obligatoirement par tous les enseignants-chercheurs et chercheurs, ainsi que par les ingénieurs de recherche et cadres scientifiques et les autres personnels ayant une activité de recherche :

- λ pour le dossier bilan : personnels présents dans l'unité au 30 juin 2009
- λ pour le dossier projet : personnels appelés à faire partie de la future unité au 1<sup>er</sup> janvier 2011

<b>Unité de recherche d'appartenance en 2007-2010 :</b> <i>(label et n°, intitulé, établissement principal, responsable)</i> LIRMM - UMR CNRS/UM2 n° 5506 Responsable : Michel Robert	<b>Unité soumise à une reconnaissance en 2011-2014 :</b> <i>(intitulé, établissement support, responsable)</i> LIRMM - UMR CNRS/UM2 n° 5506
--	---

Nom : Ferber  
Prénom : Jacques  
Date de naissance : 01/01/1960  
Courriel : Jacques.Ferber@lirmm.fr

Établissement d'affectation ou organisme d'appartenance : UNIVERSITE MONTPELLIER 2

Enseignant-chercheur    OUI                      HDR OUI                      Corps-grade : PU1: Professeur des universités 1ère classe

Bénéficiaire de la PEDR :    OUI

Membre IUF junior    NON  
                                  senior    NON

Chercheur                      NON                                      HDR NON                      Corps-grade :

Ingénieur de recherche    NON                                      HDR NON                      Grade :  
ou cadre scientifique

<sup>1</sup> Les fiches individuelles complètent la présentation de l'unité et ne sont pas destinées à l'évaluation des personnes.

**Situation particulière :**  
(délégation, détachement, mise à disposition, ...)

**Domaine scientifique principal :**

- ☐ 1 Mathématiques et leurs interactions
- ☐ 2 Physique
- ☐ 3 Sciences de la terre et de l'univers, espace
- ☐ 4 Chimie
- ☐ 5 Biologie, médecine, santé
- ☐ 6 Sciences humaines et humanités
- ☐ 7 Sciences de la société
- ☐ 8 Sciences pour l'ingénieur
- ☒ 9 Sciences et technologies de l'information et de la communication
- ☐ 10 Sciences agronomiques et écologiques

**Rattachement scientifique :**

Section du CNU : 27

Ou

Département(s) scientifique(s) et/ou commissions spécialisées d'un organisme : 7 : Sciences et technologies de l'information (informatique, automatique, signal et communication)

**1) Points forts de vos activités de recherche et résultats marquants :**

*Thèmes de recherche développés ; précisez le cas échéant les collaborations nationales ou internationales associées.*

Modèles intégraux pour les systèmes multi-agents

Au début des années 2000 j'ai développé, avec mes étudiants, un modèle conceptuel de système multi-agent fondé sur une perspective organisationnelle : AGR pour Agent/Groupe/Rôle. Ce modèle, qui a été repris à de nombreuses fois dans la communauté internationale, et qui avait été à la base de la plate-forme MadKit.

Ce travail a été étendu à deux aspects qui manquaient dans AGR : l'environnement, ce qui a donné lieu au modèle AGRE [Ferber et al., 2005] et les normes, avec le modèle AGREEN [Baez et al., 2006]. Mais il nous a semblé que ces extensions complexifiaient inutilement le modèle et qu'il y avait derrière tout cela une certaine unité qu'il s'agissait d'appréhender.

De ce fait, avec Tiberiu Stratulat, nous avons développé le modèle MASQ à partir d'une approche des 4 quadrants [Ferber et al., 2009], [Stratulat et al., 2009]. Ce modèle, qui est encore relativement récent, présente l'intérêt d'intégrer la notion d'environnement, de normes, de culture et d'organisations dans un schéma conceptuel simple et pratique à utiliser, fondé notamment sur les travaux de Searle. De plus MASQ intègre AGR comme une vision particulière, applicable aux cas où seules les notions de groupes et de rôles sont nécessaires.

Nos objectifs portent maintenant sur la définition d'une sémantique formelle pour MASQ, sur la définition d'une méthodologie de conception de systèmes multi-agents (à la manière de ce que nous avons développé pour AGR) et sur la réalisation d'une plate-forme de référence, conçue comme une refonte de MadKit.

**Thèses encadrées et soutenues (2006-2009):**

G. Beurier (soutenu 2007-Post doc IRD), P. Bommel (soutenu 2009-chercheur Cirad), J. Chapelle (soutenu 2006-resp. R&D Satin-IP), John Tranier (soutenu 2007 ? Post doc Utrecht)

Collaboration avec l'Université d'Utrecht,

Collaboration nationale: CIRAD Tera/Ere, IRD Montpellier, CREA (Paris), Université de Belfort, LORIA Université Nancy I, LIP6 (Paris), IRD

Collaboration avec Montpellier Agglomération pour la création d'un atelier de travail/rencontre entre les entreprises du jeu vidéo et les équipes de recherche (depuis sept. 2008)

Contrat de collaboration avec la société Oslo-Software (2007)

Contrat de collaboration en cours avec la Société Zenvia (Montpellier) en cours.

Contrat de collaboration avec la société Feerik (Montpellier) en cours.

Contrats Ministère

- ANR COSMAGEMS (dir. D. Phan, GEMAS): Corpus d'Ontologies pour les Systèmes Multi-Agents en Géographie, Economie, Marketing et Sociologie.

- ANR C\_FLAM (direction B. Jouvencel, LIRMM) : Coordination de flotille de robots sous-marins pour la localisation et la cartographie.

Membre de comité (editorial board) de la revue International Journal of Agent Oriented Software Engineering, et de la revue Journal of Autonomous Agents and Multi-Agent Systems jusqu'en 2008.

Membre de nombreux comités de programmes de conférences internationales dans le domaine des systèmes multi-agents (AAMAS, EUMAS, AOSE, E4MAS, OMAS, etc..)

Responsable de l'équipe SMILE du LIRMM à partir de septembre 2008. Responsable de l'équipe Kayou du LIRMM, avant 2008.

## 2) Production scientifique :

Liste (auteurs, titres, références) de vos principales publications depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2005, dans et hors le cadre de l'activité du laboratoire d'appartenance :

### Livres

Multiagent Systems, an Introduction to Distributed Artificial Intelligence  
Ferber J.  
Pearson Education, ISBN: 978-0201360486, ,(2005)

Le monde change... et nous? Clés et enjeux du développement relationnel  
Guérin V., Ferber J.  
Savoir communiquer , Chronique Sociale, ISBN: 978-2-85008-677-9, ,(2009)

### Communications avec actes

MASQ - Towards an Integral Approach to Agent-Based Interaction  
Stratulat T., Ferber J., Tranier J.  
AAMAS'09: The Eighth International Conference on Autonomous Agents and MultiAgent Systems, pp. 8,(2009)  
Ouvrages scientifiques

Emergence in Agent based Computational Social Science: Conceptual, Formal and Diagrammatic Analysis  
Ferber J., Dessalles J.-L., Phan D.  
Intelligent Complex Adaptative Systems, ISBN: 978-1-59904-717-1, ,(2008)

A Unified Model for Physical and Social Environments  
Baez J., Stratulat T., Ferber J.  
Environments for Multi-Agent Systems III, Lecture Notes in Computer Science, 4389,p41-50, Springer, (2007)

A Unified Model for Physical and Social Environments  
Baez-Barranco J.-A., Stratulat T., Ferber J.  
E4MAS'06: Environments for MAS, pp. 41-50,(2006)

AGRE : Integrating Environments with Organizations  
Ferber J., Michel F., Baez J.  
E4MAS'04: Environments for Multiagent Systems, pp. 127-134,(2005)

Environments for Multiagent Systems. State-of-the-Art and Research Challenges  
Weyns D., Van Dyke Parunak H., Michel F., Holvoet T., Ferber J.  
E4MAS'04: Environments for Multiagent Systems, pp. 2-52,(2005)

The TurtleKit Simulation Platform: Application to Complex Systems  
Michel F., Beurier G., Ferber J.  
SITIS'05: International Conference on Signal-Image Technology & Internet?Based Systems, pp. x,(2005)

Un modèle institutionnel pour SMA organisationnel  
Baez J., Stratulat T., Ferber J.  
Systèmes Multi-Agents : Vers la Conception de Systèmes Artificiels Socio-Mimétiques (JFSMA'05), Alexis Drogoul et Eric Ramat(Eds), Hermes, ,(2005)

### Chapitre d'ouvrages scientifiques

Towards an Integral Approach of Organizations in Multi-Agent Systems  
Ferber J., Stratulat T., Tranier J.  
Handbook of Research on Multi-Agent Systems: Semantics and Dynamics of Organizational Models, Virginia Dignum(Eds), IGI Global, ISBN: 978-1-60566-256-5, ,(2009)

Multi-Agent Systems and Simulation: a Survey From the Agents Community's Perspective  
Michel F., Ferber J., Drogoul A.  
Dans Multi-Agent Systems: Simulation and Applications, CRC Press - Taylor & Francis (Ed.) (2009) 47p

Multi-Agent Concepts and Methodologies  
Ferber J.  
Agent-Based Modelling and Simulation in the Social and Human Sciences, Denis Phan, Frédéric Amblard(Eds), The Bardwell Press, ISBN: 978-1-905622-01-6, ,(2007)

### Autres publications

Coordination de Tâches Sensori-Motrices par la Coopération Robuste d'Entités Distinctes chez les Robots et chez l'Homme  
Ferber J.  
ROBEA'05: Robotique et Entités Artificielles, (2005)



Autres formes de production (brevets, ouvrages, rapports d'expertise, bases de données, traductions, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques...)

Développement et maintenance des logiciels:

- MadKit
- Warbot

a voir sur le site: [www.madkit.net](http://www.madkit.net)

Développé dans la fiche de l'équipe SMILE

### 3) Points forts de vos activités relevant des missions autres que la recherche :

*Par exemple responsabilité pédagogique, enseignement (précisez le volume horaire annuel), diffusion d'information scientifique et technique et autres actions de promotion de la science, actions de valorisation et de transfert, engagements contractuels, responsabilités administratives locales, nationales ou internationales, travaux d'expertise...*

Enseignement: 192h chaque année

Responsables de plusieurs modules d'enseignement

Co-responsable avec F. Koriche de la filière I2A du master IFPRU de Montpellier II

Expert auprès de l'ANR (2008)

Expert ponctuel auprès d'autres organismes

Responsable de l'équipe SMILE

#### **Signature de la personne concernée par cette fiche d'activité**

Je certifie n'avoir demandé mon rattachement qu'à une seule unité de recherche en demande de reconnaissance.

Date : 15/06/2009

Signature :

#### **Signature du responsable de l'unité de recherche d'appartenance en 2007-2010**

Date :

Signature :



**Campagne 2011-2014**  
Unité de recherche : dossier unique

**Fiche individuelle d'activités <sup>1</sup>**  
**à joindre à la partie « bilan » et/ou à la partie « projet »**

Enseignant-chercheur, chercheur,  
ingénieur de recherche ou cadre scientifique,  
autres personnels ayant une activité de recherche

**(la fiche ne devra pas dépasser 4 pages)**

Fiche à remplir obligatoirement par tous les enseignants-chercheurs et chercheurs, ainsi que par les ingénieurs de recherche et cadres scientifiques et les autres personnels ayant une activité de recherche :

- pour le dossier bilan : personnels présents dans l'unité au 30 juin 2009
- pour le dossier projet : personnels appelés à faire partie de la future unité au 1<sup>er</sup> janvier 2011

<b>Unité de recherche d'appartenance en 2007-2010 :</b> (label et n°, intitulé, établissement principal, responsable)	<b>Unité soumise à une reconnaissance en 2011-2014 :</b> (intitulé, établissement support, responsable)
--	--

Nom : Koriche  
Prénom : Frédéric  
Date de naissance : 13-05-68  
Courriel : Frederic.Koriche@lirmm.fr

**Établissement d'affectation ou organisme d'appartenance :**

Enseignant-chercheur ☒ HDR ☐ Corps-grade :

Bénéficiaire de la PEDR : ☒

Membre IUF junior ☐  
senior ☐

Chercheur ☐ HDR ☐ Corps-grade :

Ingénieur de recherche ou cadre scientifique ☐ HDR ☐ Grade :

**Situation particulière :**  
(délégation, détachement, mise à disposition, ...)

<sup>1</sup> Les fiches individuelles complètent la présentation de l'unité et ne sont pas destinées à l'évaluation des personnes.



## Domaine scientifique principal :

- ☐ 1 Mathématiques et leurs interactions
- ☐ 2 Physique
- ☐ 3 Sciences de la terre et de l'univers, espace
- ☐ 4 Chimie
- ☐ 5 Biologie, médecine, santé
- ☐ 6 Sciences humaines et humanités
- ☐ 7 Sciences de la société
- ☒ 8 Sciences pour l'ingénieur
- ☐ 9 Sciences et technologies de l'information et de la communication
- ☐ 10 Sciences agronomiques et écologiques

## Rattachement scientifique :

Section du CNU :27

ou

Département(s) scientifique(s) et/ou commissions spécialisées d'un organisme :

### 1) Points forts de vos activités de recherche et résultats marquants :

*Le cadre général de mes recherches relève de l'intelligence artificielle, et concerne la modélisation d'agents autonomes capables d'apprendre à prédire, délibérer, et agir dans leur environnement. Dans ce cadre, mes travaux portent plus précisément sur "l'apprentissage en-ligne combinatoire".*

*Dans l'apprentissage en-ligne, l'interaction entre l'agent et son environnement est formalisée à partir des outils mathématiques de la théorie des jeux répétitifs. Durant chaque étape du processus d'apprentissage, l'agent reçoit une observation, émet une prédiction (ou décision) en fonction de son hypothèse, et reçoit une réponse -qui peut être la bonne décision dans un contexte supervisé, ou simplement un renforcement dans un contexte semi-supervisé. Selon la réponse reçue, l'hypothèse est mise à jour ou non. L'objectif pour l'agent est de converger le plus rapidement possible en minimisant ses erreurs de prédiction.*

*Dans l'apprentissage combinatoire, l'espace des hypothèses accessibles à l'agent est de nature combinatoire. Par exemple, pour apprendre des croyances propositionnelles, l'espace des hypothèses est le simplexe des probabilités ; pour apprendre des préférences ordinales, l'espace des hypothèses peut être l'ensemble de tous les réseaux de préférences engendrés par les attributs de départ.*

*L'apprentissage en-ligne combinatoire est donc confronté à deux problèmes: vitesse de convergence et vitesse d'exploration. Ces deux problèmes sont bien souvent antagonistes, et toute la difficulté est de trouver un bon compromis entre les performances prédictives de l'agent, et le temps de calcul.*

*Les deux résultats marquants dans ce domaine sont:*

*Distinguished Paper Award à la conférence "Inductive Logic Programming (ILP) 2007" (3 articles primés retenus pour la revue Machine Learning 2008).*

*Distinguished Paper Award à la conférence "International Joint Conference in Artificial Intelligence (IJCAI) 2009" (2 articles primés retenus pour la revue Artificial Intelligence 2010).*

### 2) Production scientifique :

"Learning Conditional Preference Networks with Queries"

Frederic Koriche and Bruno Zanuttini

21th International Joint Conference in Artificial Intelligence (IJCAI-09), pages 1930-1935, 2009

IJCAI Distinguished Paper Award

"Learning Ordinal Preferences on Multiattribute Domains: the Case of CP-nets"

Yann Chevaleyre, Frédéric Koriche, Jérôme Lang, Jérôme Mengin, and Bruno Zanuttini

Preference Learning, Springer Book Series, to appear, 2009

"Online Rule Learning via Weighted Model Counting"

Frederic Koriche

18th European Conference on Artificial Intelligence (ECAI'08), 5 pages, Patras, Greece, 2008

"Learning to Assign Degrees of Belief in Relational Domains (extended abstract)"

Frederic Koriche

17th International Conference on Inductive Logic Programming (ILP'07), 12 pages, Corvallis OR, 2007

ILP Distinguished Paper Award

"Acquiring Constraint Networks Using a SAT-based Version Space Algorithm"  
Christian Bessiere, Remi Coletta, Frederic Koriche and Barry O' Sullivan  
21th National Conference on Artificial Intelligence (AAAI'06), pages 1565-1568, Boston MA, 2006

"Abduction" (in french)  
Frederic Koriche and Jean Sallantin  
Dictionnaire d'Histoire et Philosophie des Sciences (4e), pages 1-4, 2006

"Online Closure-Based Learning of Relational Theories"  
Frederic Koriche  
15th International Conference on Inductive Logic Programming (ILP'05), pages 18-35, Bonn, Germany, 2005

"A SAT-Based Version Space Algorithm for Acquiring Constraint Satisfaction Problems"  
Christian Bessiere, Remi Coletta, Frederic Koriche and Barry O' Sullivan  
16th European Conference on Machine Learning (ECML'05), pages 23-34, Porto Portugal, 2005

**3) Points forts de vos activités relevant des missions autres que la recherche :**

Responsable de la spécialité de master I2A en informatique durant 2007-2010. Responsable de la future spécialité IMAGINA en informatique à partir de 2011. Membre du comité d'experts informatique.

**Signature de la personne concernée par cette fiche d'activité**

Je certifie n'avoir demandé mon rattachement qu'à une seule unité de recherche en demande de reconnaissance.

Date : 21/09/09

Signature :



**Signature du responsable de l'unité de recherche d'appartenance en 2007-2010**

Date :

Signature :

**Campagne 2011-2014**  
**Unité de recherche : dossier unique**  
**Fiche individuelle d'activités <sup>1</sup>**  
**à joindre à la partie « bilan » et/ou à la partie « projet »**  
 Enseignant-chercheur, chercheur,  
 ingénieur de recherche ou cadre scientifique,  
 autres personnels ayant une activité de recherche

**(la fiche ne devra pas dépasser 4 pages)**

Fiche à remplir obligatoirement par tous les enseignants-chercheurs et chercheurs, ainsi que par les ingénieurs de recherche et cadres scientifiques et les autres personnels ayant une activité de recherche :

- pour le dossier bilan : personnels présents dans l'unité au 30 juin 2009
- pour le dossier projet : personnels appelés à faire partie de la future unité au 1<sup>er</sup> janvier 2011

<b>Unité de recherche d'appartenance en 2007-2010 :</b> <i>(label et n°, intitulé, établissement principal, responsable)</i> Institut de Recherche Intersite Etudes Culturelles EA 740 rattaché à l'ED 58 (UPV): LLC Université Montpellier III Paul Valéry <i>Resp. e Berthe Ghezze</i>	<b>Unité soumise à une reconnaissance en 2011-2014 :</b> <i>(intitulé, établissement support, responsable)</i> Institut de Recherche Intersite Etudes Culturelles IRIEC, EA 740, université Paul-Valéry Montpellier III <i>Resp. Guy Dugas</i>
---	--

**Nom : Pinel**  
**Prénom : Karine**  
**Date de naissance : 11 février 1971**  
**Courriel : zeliapi@hotmail.com**

**Établissement d'affectation ou organisme d'appartenance : membre de l'E1, IRIEC-Montpellier**

Enseignant-chercheur ☒ HDR ☐ Corps-grade :

Bénéficiaire de la PEDR : ☐

Membre IUF junior ☐  
 senior ☐

Chercheur ☐ HDR ☐ Corps-grade :

Ingénieur de recherche ou cadre scientifique ☐ HDR ☐ Grade :

**Situation particulière :**  
*(délégation, détachement, mise à disposition, ...)*

<sup>1</sup> Les fiches individuelles complètent la présentation de l'unité et ne sont pas destinées à l'évaluation des personnes.

**Domaine scientifique principal :**

- ☐ 1 Mathématiques et leurs interactions
- ☐ 2 Physique
- ☐ 3 Sciences de la terre et de l'univers, espace
- ☐ 4 Chimie
- ☐ 5 Biologie, médecine, santé
- ☐ **Sciences humaines et humanités**
- ☐ 7 Sciences de la société
- ☐ 8 Sciences pour l'ingénieur
- ☐ 9 Sciences et technologies de l'information et de la communication
- ☐ 10 Sciences agronomiques et écologiques

**Rattachement scientifique :**

Section du CNU : 18e

ou

Département(s) scientifique(s) et/ou commissions spécialisées d'un organisme :

**1) Points forts de vos activités de recherche et résultats marquants :**

A-Thèmes de recherche développés ; précisez le cas échéant les collaborations nationales ou internationales associées.

**Domaine de recherche :**

Pratiques artistiques contemporaines qui investissent des espaces non conventionnels, qui posent la question d'une culture populaire, qui portent une esthétique participative.

En particulier : les arts de la rue.

**Axe de recherche :**

Les pratiques artistiques contemporaines (cf. domaine de recherche) comme « symptômes culturels » d'une hypermodernité.

**Axe scientifique :**

Perspective critique (Max Horkheimer, Théodor Adorno) qui tend à montrer que l'œuvre n'est pas indépendante des situations, représentations, distinctions et dominations sociales, culturelles, politiques, économiques d'une société et d'une époque (Pierre Bourdieu, Claude Lévi-Strauss), et qu'elle en est symptomatique.

**Méthodes privilégiées :**

L'utilisation de ces méthodes a pour objet la mise en place d'appuis favorisant une réflexion théorique critique.

- *philosophie de la création* : étude des conditions d'instauration des conduites créatrices (poïétique).
- *histoire sociale* : étude de l'homme (et de ses productions artistiques) appréhendé au sein des groupes dont il est membre, à la fois selon une évolution des faits dans le temps (succession diachronique) et une étude du cadre humain et social.
- *Anthropologie* : de l'étude de cas à la mise en évidence de lois générales :
  - o ethnographie : observation directe d'une unité sociale, description et classement des différents aspects des groupes humains étudiés (milieu, croyances, coutumes, institutions, outils, techniques, productions).
  - o Ethnologie : synthèse des descriptions ethnographiques pour essayer de comprendre comment la société est organisée et comment elle travaille à son devenir (systèmes politique, religieux, de parenté et de production en s'interrogeant sur leurs interrelations)
  - o Anthropologie : à travers la comparaison ou la mise en relation de systèmes dégagés par l'ethnologie montrer l'existence « de propriétés générales de la vie sociale ».
- *sociologie* : utilisation d'outils d'objectivations quantitatives et qualitatives utilisés en sociologie (statistiques, corrélations, enquêtes, entretiens) pour mener une interprétation des prises de positions des individus, pour expliquer et comprendre les phénomènes, mécanismes et conditionnements sociaux.

## B- Programmes de recherche

Dont :

- Participation aux projets ANR, ANRS, programmes européens....
- Implication dans les PCRD.
- Collaborations externes, publiques (avec des organismes de recherche ou d'autres universités, nationales ou étrangères) ou industrielles.
- Conventions, contrats de coopération...

### 2) Production scientifique :

Liste (auteurs, titres, références), selon la nomenclature ci-dessous (ACL, ACLN, ASCL...), de vos principales publications depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2005, dans et hors le cadre de l'activité du laboratoire d'appartenance :

**ACL :** Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales (ISI Web of Knowledge, Pub Med...).

**ACLN :** Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales.

PINEL Karine 2007, « L'art pour désigner les lieux : des objets d'attachement impliqués dans un principe d'habitation », in *Architecture, littérature et autres arts : interactions, hybridations*, Presses Universitaires de Limoges.

**ASCL :** Articles dans des revues sans comité de lecture.

PINEL Karine 2005, « Mise en scène de l'œuvre : pour quels sens », revue spécialisée *Art in* n°3, Université de Valenciennes (France), décembre 2005.

PINEL Karine 2005, « Phénomènes colorés et esthétique de la réception. Pour un art du filtre contemporain », revue spécialisée éditée par le Centre Français de la Couleur (C.F.C.) n°162, septembre 2005.

PINEL Karine 2005, « Les couleurs des chercheurs. Petit aperçu sur le Xe Congrès de l'A.I.C. Du 8 au 13 mai 2005. Grenade, Espagne », revue spécialisée éditée par le Centre Français de la Couleur (C.F.C.) n°162, septembre 2005.

**INV :** Conférences données à l'invitation du Comité d'organisation dans un congrès national ou international.

**ACTI :** Communications avec actes dans un congrès international.

**ACTN :** Communications avec actes dans un congrès national.

**COM :** Communications orales sans actes dans un congrès international ou national.

**AFF :** Communications par affiche dans un congrès international ou national.

PINEL Karine 2006, « Material, texture and pattern construction in a contemporary art of filter : factual and actual plastic », colloque international à comité scientifique avec publication des actes Expert Symposium on visual appearance organisé par la Compagnie Internationale de l'Eclairage (C.I.E.), Paris 5<sup>e</sup>, 19 et 20 octobre 2006.

PINEL Karine 2005, « Coloured phenomenons and design reception for a contemporary art of filter », colloque international à comité scientifique avec publication des actes *A.I.C. color 2005* organisé par l'Association Internationale de la couleur, Grenade (Espagne) du 9 au 13 mai 2005.

**OS :** Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages).

**OV :** Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres de ces ouvrages).

**DO :** Directions d'ouvrages ou de revues.

**AP :** Autres productions : brevets, ouvrages, rapports d'expertise, bases de données, logiciels enregistrés, traductions, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc.

PINEL Karine 2007, exposition personnelle, conservatoire des ocres, Roussilon.

PINEL Karine mai 2006, exposition collective, Mairie d'Auzeville-Tolosane, Haute-Garonne.

PINEL Karine décembre 2005/février 2006 exposition collective *les Semaines d'art*, Conseil Général de Tarn et Garonne, Montauban.

PINEL Karine septembre/octobre 2005, exposition personnelle, « Végétales », Les Amandines, Lyon.

PINEL Karine septembre 2005, exposition collective, *Prière de toucher*, Autre sens usine d'art et d'essais, Mazères sur Salat, Haute Garonne

Pinel mars/avril 2005 exposition collective, *Le jeu*, association *Le vent des arts*, Paris 17<sup>e</sup> avec catalogue d'exposition.

On pourra faire figurer dans des rubriques séparées de cette liste les autres éléments qui contribuent à la visibilité de l'unité aux plans national et international :

- prix et distinctions,
- organisations de colloques de portée nationale/internationale.

3) Points forts de vos activités relevant des missions autres que la recherche :

*Par exemple responsabilité pédagogique, enseignement (précisez le volume horaire annuel), diffusion d'information scientifique et technique et autres actions de promotion de la science, actions de valorisation et de transfert, engagements contractuels, responsabilités administratives locales, nationales ou internationales, travaux d'expertise...*

Directrice du Département Arts Plastiques depuis septembre 2008.

Etablissement : Université Montpellier III Paul Valéry

Enseignement : licence sur les trois années, préparation CAPES, Master 1 et 2 « Etudes Culturelles »

Etablissement : Université Montpellier III Paul Valéry

Discipline : Arts Plastiques

**Signature de la personne concernée par cette fiche d'activité**

Je certifie n'avoir demandé mon rattachement qu'à une seule unité de recherche en demande de reconnaissance.

Date : 16 juin 2009 :

Signature :

Karine Pinel

**Signature du responsable de l'unité de recherche d'appartenance en 2007-2010**

Date :

Signature :

1/9/09

C. Berthelot



Enseignant-chercheur, chercheur,  
ingénieur de recherche ou cadre scientifique,  
autres personnels ayant une activité de recherche

pour le dossier projet : personnels appelés à faire partie de la future unité au 1<sup>er</sup> janvier 2011

**Situation particulière :**  
(délégation, détachement, mise à disposition, ...)

<b>Domaine scientifique principal :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o 1 Mathématiques et leurs interactions</li> <li>o 2 Physique</li> <li>o 3 Sciences de la terre et de l'univers, espace</li> <li>o 4 Chimie</li> <li>o 5 Biologie, médecine, santé</li> <li>o 6 Sciences humaines et humanités</li> <li>o 7 Sciences de la société</li> <li>o 8 Sciences pour l'ingénieur</li> <li>o 9 Sciences et technologies de l'information et de la communication</li> <li>o 10 Sciences agronomiques et écologiques</li> </ul>	<b>Rattachement scientifique :</b> <p>Section du CNU : 18e</p> <p>ou</p> <p>Département(s) scientifique(s) et/ou commissions spécialisées d'un organisme :</p>
--	--

**Points forts de vos activités de recherche et résultats marquants :**

A-Thèmes de recherche développés ; précisez le cas échéant les collaborations nationales ou internationales associées.

Recherche sur la lexicographie et le fait religieux dans l'Égypte ancienne.

**B- Programmes de recherche**

Dont :

- λ Participation aux projets ANR, ANRS, programmes européens....
- λ Implication dans les PCRD.
- λ Collaborations externes, publiques (avec des organismes de recherche ou d'autres universités, nationales ou étrangères) ou industrielles.
- λ Conventions, contrats de coopération...

**Production scientifique :**

Liste (auteurs, titres, références), selon la nomenclature ci-dessous (ACL, ACLN, ASCL...), de vos principales publications depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2005, dans et hors le cadre de l'activité du laboratoire d'appartenance :

- ☐ Jérôme Rizzo, « Qui sont les ennemis xrw(y) ? », Actes du colloque international *Le conflit et sa représentation dans l'Antiquité*, 1315 mars 2008, organisé par le CERCAM, Université Paul Valéry, Montpellier III (sous presse).
- ☐ Jérôme Rizzo, « Le terme Dw comme superlatif de l'impur. L'exemple de abw Dw », *RdE* 58, Paris, 2007, p. 123135.
- ☐ Jérôme Rizzo, « Bjn : de mal en pis », *BIFAO* 105, Le Caire, 2005, p. 295320.
- ☐ Jérôme Rizzo, « "Être sans bateau" : à propos du sens supposé du verbe jwj », *RdE* 56, Paris, 2005, p. 131141.
- ☐ Jérôme Rizzo, « Jardins des délices, jardins de la misère », *Encyclopédie religieuse de l'univers végétal*, vol. III, *OrMonsp* 15, Montpellier, 2005, p. 320.

**ACL :** Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales (ISI Web of Knowledge, Pub Med...).

**ACLN :** Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales.

**ASCL :** Articles dans des revues sans comité de lecture.

**INV :** Conférences données à l'invitation du Comité d'organisation dans un congrès national ou international.

**ACTI :** Communications avec actes dans un congrès international.

**ACTN :** Communications avec actes dans un congrès national.

**COM :** Communications orales sans actes dans un congrès international ou national.

**AFF :** Communications par affiche dans un congrès international ou national.



- OS :** Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages).
- OV :** Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres de ces ouvrages).
- DO :** Directions d'ouvrages ou de revues.
- AP :** Autres productions : **brevets, ouvrages, rapports d'expertise**, bases de données, logiciels enregistrés, traductions, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc.

On pourra faire figurer dans des rubriques séparées de cette liste les autres éléments qui contribuent à la visibilité de l'unité aux plans national et international :

- ✶ prix et distinctions,
- ✶ organisations de colloques de portée nationale/internationale.

### 3) Points forts de vos activités relevant des missions autres que la recherche :

*Par exemple responsabilité pédagogique, enseignement (précisez le volume horaire annuel), diffusion d'information scientifique et technique et autres actions de promotion de la science, actions de valorisation et de transfert, engagements contractuels, responsabilités administratives locales, nationales ou internationales, travaux d'expertise...*

#### Fouilles archéologiques

- ☐ Fév. 2005 : Prospections et relevés sur le chantier archéologique du ouâdi royal de Tell elAmarna (Égypte) dirigé par M. Gabolde, Université P. Valéry.
- ☐ Mai 2006 : Prospections et relevés sur le chantier archéologique du ouâdi royal de Tell elAmarna (Égypte) dirigé par M. Gabolde, Université P. Valéry.
- ☐ Août 2006 : Prospections et relevés sur le chantier archéologique de la « Tombe du soldat » à Pétra (Jordanie) dirigé par le professeur S. Schmidt, Université P. Valéry.
- ☐ Mai 2008 : Prospections et relevés sur le chantier archéologique du ouâdi royal de Tell elAmarna (Égypte) dirigé par M. Gabolde, Université P. Valéry.
- ☐ Juillet 2009 : Prospections et relevés sur le chantier archéologique du site de Hiw (Égypte) dirigé par M. Philippe Collombert, professeur d'égyptologie de Université de Genève.

#### Activités photographiques

- ☐ Depuis 2005 : Responsable de la couverture photographique du Musée des Moulages (prises de vue, catalogage, indexation), Université Paul Valéry, Montpellier III.

#### **Signature de la personne concernée par cette fiche d'activité**

Je certifie n'avoir demandé mon rattachement qu'à une seule unité de recherche en demande de reconnaissance.

Date : 15 juin 2009 :

Signature :

#### **Signature du responsable de l'unité de recherche d'appartenance en 2007-2010**

Date :

10/6/12

Signature :

**Campagne 2011-2014**  
**Unité de recherche : dossier unique**  
**Fiche individuelle d'activités <sup>1</sup>**  
**à joindre à la partie « bilan » et/ou à la partie « projet »**

Enseignant-chercheur, chercheur,  
ingénieur de recherche ou cadre scientifique,  
autres personnels ayant une activité de recherche

**(la fiche ne devra pas dépasser 4 pages)**

Fiche à remplir obligatoirement par tous les enseignants-chercheurs et chercheurs, ainsi que par les ingénieurs de recherche et cadres scientifiques et les autres personnels ayant une activité de recherche :

- ☐ pour le dossier bilan : personnels présents dans l'unité au 30 juin 2009
- ☐ pour le dossier projet : personnels appelés à faire partie de la future unité au 1<sup>er</sup> janvier 2011

<b>Unité de recherche d'appartenance en 2007-2010 :</b> <i>(label et n°, intitulé, établissement principal, responsable)</i>	<b>Unité soumise à une reconnaissance en 2011-2014 :</b> <i>(intitulé, établissement support, responsable)</i> <b>CRISES</b> <b>Frédéric Rousseau</b>
---	--

**Nom : SALIGNON**

**Prénom : Bernard**

**Date de naissance : 17/01/1948**

**Courriel : bernard.salignon@univ-montp3.fr**

**Établissement d'affectation ou organisme d'appartenance : Université Montpellier 3**

**Enseignant-chercheur**    ☒                      HDR ☐                      Corps-grade : Professeur 1<sup>re</sup> classe

Bénéficiaire de la PEDR :    OUI

Membre IUF junior    ☐  
                                  senior    ☐

**Chercheur**                      ☐                      HDR ☐                      Corps-grade :

**Ingénieur de recherche  
ou cadre scientifique**    ☐                      HDR ☐                      Grade :

**Situation particulière :**  
*(délégation, détachement, mise à disposition, ...)*

<sup>1</sup> Les fiches individuelles complètent la présentation de l'unité et ne sont pas destinées à l'évaluation des personnes.

**Domaine scientifique principal :**

- ☐ 1 Mathématiques et leurs interactions
- ☐ 2 Physique
- ☐ 3 Sciences de la terre et de l'univers, espace
- ☐ 4 Chimie
- ☐ 5 Biologie, médecine, santé
- ☐ 6 Sciences humaines et humanités
- ☐ 7 Sciences de la société
- ☐ 8 Sciences pour l'ingénieur
- ☐ 9 Sciences et technologies de l'information et de la communication
- ☐ 10 Sciences agronomiques et écologiques

**Rattachement scientifique :**

Section du CNU : 18

ou

Département(s) scientifique(s) et/ou commissions spécialisées d'un organisme :

**7) Points forts de vos activités de recherche et résultats marquants :**

*A-Thèmes de recherche développés ; précisez le cas échéant les collaborations nationales ou internationales associées.*  
Malaise dans la cité et crise de la culture (art, religion, éducation) en psychanalyse

**B- Programmes de recherche**

Dont :

- ☐ Participation aux projets ANR, ANRS, programmes européens....
- ☐ Implication dans les PCRD.
- ☐ Collaborations externes, publiques (avec des organismes de recherche ou d'autres universités, nationales ou étrangères) ou industrielles.
- ☐ Conventions, contrats de coopération...

Activités de recherche autour de l'esthétique, de l'habiter et de la psychanalyse, colloques sur l'art, l'architecture et la psychanalyse en France et à l'étranger (Brésil, Maroc et Grèce)

**8) Production scientifique :**

Liste (auteurs, titres, références), selon la nomenclature ci-dessous (ACL, ACLN, ASCL...), de vos principales publications depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2005, dans et hors le cadre de l'activité du laboratoire d'appartenance :

**Livres**

- *Les déclinaisons du réel, la voix, l'art, l'éternel retour*, Le Cerf, 2006
- *Henri Maldiney philosophie, art et existence*, collectif dirigé par Chris Younès, Le Cerf, collection La nuit surveillée, 2007
- *Où*, Le Cerf, collection La nuit surveillée, 2008

**Publications dans revues et Actes de colloques**

- « La folie, l'impensé de notre communauté », Actes des Journées Nationales de Belfort « Psychiatre et citoyen organisées par l'Association Française des Psychiatres d'Exercice Privé, 2005. Revue Psychiatries n°146, octobre 2006
- « Art et architecture » Poétiques, esthétiques, politiques de la ville, colloque international, Montpellier III, janvier 2005. Actes parus en décembre 2006, PULM.
- *Faire de ce poing fermé une main ouverte*, (sur André du Bouchet), Revue L'étrangère, 14/15, 2007

3 conférences à Recife, Brésil – Université des Lettres et des Arts, 2004

3 conférences Rabat et Mekhnès, Maroc – Université des Lettres et Sciences Humaines, 2003 et 2004

On pourra faire figurer dans des rubriques séparées de cette liste les autres éléments qui contribuent à la visibilité de l'unité aux plans national et international :

- ☐ prix et distinctions,
- ☐ organisations de colloques de portée nationale/internationale.

**3) Points forts de vos activités relevant des missions autres que la recherche :**

*Par exemple responsabilité pédagogique, enseignement (précisez le volume horaire annuel), diffusion d'information scientifique et technique et autres actions de promotion de la science, actions de valorisation et de transfert, engagements contractuels, responsabilités administratives locales, nationales ou internationales, travaux d'expertise...*

Directeur du Master I et II, spécialité Communauté et identité en Psychanalyse

Co-Directeur de la Jeune Equipe 2417, Ethique et Education en Psychanalyse

Responsable du doctorat d'Etudes Psychanalytiques et directeur de recherche de 25 doctorants

**Activités d'enseignement :**

Etablissement : Université Paul-Valéry, Montpellier III

Discipline : Esthétique

Nature (CM, TD, TP) et volume (nombre d'heures effectives) : CM, TD (volume horaire statutaire : 192H)

Niveau (L, M, D, à l'exception de la direction des thèses) : L, M, D

**Signature de la personne concernée par cette fiche d'activité**

Je certifie n'avoir demandé mon rattachement qu'à une seule unité de recherche en demande de reconnaissance.

Date :

Signature :

**Signature du responsable de l'unité de recherche d'appartenance en 2007-2010**

Date : 30/09/2009

Signature :

Handwritten signature of F. Rouneau in black ink, with a horizontal line underneath the name.

Enseignant-chercheur, chercheur,  
ingénieur de recherche ou cadre scientifique,  
autres personnels ayant une activité de recherche

- pour le dossier bilan : personnels présents dans l'unité au 30 juin 2009
- pour le dossier projet : personnels appelés à faire partie de la future unité au 1<sup>er</sup> janvier 2011

1

Membre IUF junior ☐  
senior ☐

Chercheur ☐ HDR ☐ Corps-grade :

Ingénieur de recherche ☐ HDR ☐ Grade :  
ou cadre scientifique

Situation particulière :  
(délégation, détachement, mise à disposition, ...)

**Domaine scientifique principal :**

- ☐ 1 Mathématiques et leurs interactions
- ☐ 2 Physique
- ☐ 3 Sciences de la terre et de l'univers, espace
- ☐ 4 Chimie
- ☐ 5 Biologie, médecine, santé
- X **6 Sciences humaines et humanités**
- ☐ 7 Sciences de la société
- ☐ 8 Sciences pour l'ingénieur
- ☐ 9 Sciences et technologies de l'information et de la communication
- ☐ 10 Sciences agronomiques et écologiques

**Rattachement scientifique :**

Section du CNU : 18e

ou

Département(s) scientifique(s) et/ou  
commissions spécialisées d'un  
organisme :

**1) Points forts de vos activités de recherche et résultats marquants :**

*Thèmes de recherche développés ; précisez le cas échéant les collaborations nationales ou internationales associées.*

Mon travail se développe autour de trois axes principaux :

- le premier axe s'organise autour de la pratique artistique contemporaine, autour des arts visuels contemporains.

Centré autour des acteurs de l'art, les plasticiens, ou artistes contemporains, mon travail consiste en des terrains successifs d'observation-recherche de l'art en action, de l'art en train de se faire. Il s'agit à côté des autres axes de la sociologie de l'art (étude des œuvres, du marché, du champ artistique) d'approfondir une approche utilisant les outils conceptuels et scientifiques à la fois de la sociologie du travail, de l'ethnologie et de l'enquête anthropologique. D'un point de vue épistémologique nous sommes dans le problème philosophique de la poïétique, science de l'art inventée par Paul Valéry. Nous exploitons les données d'une enquête effectuée sur huit artistes entre 2000 et 2005 (observation du processus créatif même des artistes) et nous effectuons actuellement un terrain d'enquête inédit en faisant partie intégrante d'une résidence d'artiste à la maison Salvan, centre d'art contemporain de la commune de Labège, près de Toulouse. La particularité de ce lieu d'art est de mêler art et science ; un projet commun avec l'artiste Philippe Domergue a été accepté : la perspective consiste en une exposition *in situ* qui croiserait le travail du plasticien et celui du sociologue. Cette résidence d'artiste, qui voit le sociologue au cœur du processus de fabrication de l'art, renvoie à des questionnements théoriques : comment rendre compte de l'art, que veut dire faire état sociologiquement de la production artistique ? ; quelle forme doit avoir la science parlant de l'art ? (graphiques, statistiques, articles, textes, entretiens). Comment se donne à voir la science, ici la sociologie de l'art ? Sans détour il s'agit d'une observation participante ; un sociologue se retrouve en cordée avec un artiste, sans du tout savoir où l'expédition les mènera.

*Nota* : sur cet axe de recherche un ouvrage individuel est en cours de finalisation et devrait paraître dans la collection dirigée par Bruno Péquignot chez L'Harmattan *Logiques sociales-sociologie de l'Art* : le livre s'intitulera *L'artiste en action. Vers une sociologie de la pratique artistique*. Il rendra compte d'une enquête auprès de huit artistes que l'on a observé en plein processus artistique, que l'on a filmés, photographiés, avec lesquels de longs entretiens ont eu lieu. Il sera composé de photographies et de toute l'observation des artistes ; une introduction et une conclusion resitueront ce travail au sein des questions globales de l'actualité de la sociologie de l'art et de ces dernières contributions (Péquignot 2007, Esquenazi 2007).

De nouveaux artistes rencontrés feront prochainement l'objet de nouvelles enquêtes-observations (notamment sur la ville de Montpellier).

En conclusion de cet axe il nous semble important que cette question de recherche existe au sein du champ de la sociologie de l'art, afin de se situer au plus près d'un objet apparemment difficilement sociologisable : la création artistique, le processus de création.

- un second axe de recherche s'articule autour des questions de la socialisation culturelle et des Enseignements Artistiques et Culturels (EAC selon la terminologie de l'UNESCO). Il s'agit de penser et

d'enquêter sur toutes les formes d'enseignements artistiques, et plus particulièrement sur l'enseignement des arts visuels et plastiques, mais en relation avec les enseignements de la littérature, de la danse, du théâtre et de la musique. L'éducation artistique, dans le cadre du socle commun minimum des programmes de l'Education Nationale, doit se développer au sein d'une compétence nommée « culture humaniste ». Ces dénominations attestent d'un reste idéologique de l'enseignement des humanités en France, sous couvert de la maxime toujours valable depuis le XVI<sup>e</sup> siècle de « l'honnête homme ». On observe des tensions entre cette éducation au goût, à l'esthétique, au « superflu » visant à construire des subjectivités chez les élèves, et les demandes incessantes de rentabilités économiques et professionnelles auxquelles l'Ecole est soumise. De plus la structuration de la formation des enseignants laisse peu de place aux jeunes formés pour s'approprier ces savoir-être complexes qui demandent d'autres compétences que la simple connaissance de techniques opératoires mathématiques, par exemple. Il faut pour le jeune enseignant être capable de mobiliser une culture vivante et questionnante de l'art, il faut donc soi-même être sensible aux questions de la culture. Donc le premier enjeu de la socialisation culturelle des élèves réside d'abord dans la socialisation culturelle des enseignants. Par ailleurs une autre difficulté se fait jour : les élèves ont leur propre culturel, populaire, médiatique, enfantine (jeux vidéos, télévision, cinéma) : comment articuler ces objets culturels a-scolaires avec les œuvres d'art, autres objets péri-scolaires ? Une éducation au goût est-elle possible, souhaitable ? N'est-on pas toujours en milieu captif (scolaire) dans une acculturation qui cache son objectif derrière le projet éducatif ?

Le cadre de la recherche s'effectue sur le terrain de la formation des enseignants à l'IUFM de Perpignan, au sein d'un groupe de travail et de recherche-action. Des enseignants-chercheurs et des professeurs d'école Maître Formateurs collaborent afin de mettre en place des EAC et une réflexion autour de ces enseignements. L'observation et la production de cours artistiques en école primaire sont effectués, filmés, rediscutés avec la méthode de l'auto-confrontation vidéo. Ce travail est lié à la méthodologie du LIRDEF (Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche en Didactique, Education et Formation, EA 3749, direction scientifique Dominique Bucheton, Professeur 70e, IUFM de Montpellier, Université Montpellier II) autour de la question de la formation des enseignants aux gestes professionnels. Au sein de ce laboratoire je suis co-responsable scientifique de la composante ALFA (Activité, Langage, Formation, Apprentissage) avec Jean-Charles Chabanne, Professeur (9e, 70e) et Marc Parayre (Maître de conférences, 9e). Cette composante organisera du 29 au 31 octobre des journées internationales d'études intitulées *Eprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture. Former à l'approche de l'œuvre les enseignants et les médiateurs. Pratiques de l'œuvre, discours sur l'œuvre, savoirs et expériences de l'œuvre*. Elles réuniront, au vue des réponses et du travail de sélection du comité scientifique, plus d'une trentaine d'interventions de chercheurs Français, Belges, Suisses et Canadiens. Ces journées auront lieu au site IUFM de Perpignan. Une publication de certaines interventions, de chapitres de synthèse et d'une introduction problématisée est prévue sous forme d'ouvrage collectif. Nous nous inscrivons dans la perspective des recherches internationales sur l'éducation artistique développées internationalement à l'UNESCO (avec les enquêtes de Anne Bamford, Larry O'Farrell et Margaret Meban).

-le dernier axe se développe autour des rapports entre la mort, sa mémoire et ses représentations, notamment artistiques ; il s'est agit jusqu'à présent d'un travail sur un corpus de Bandes Dessinées autour des événements du 11 septembre 2001, mais aussi sur l'analyse de la mémoire collective produite sur cet événement. Le mémorial provisoire de New York a été étudié à ce propos. Des communications autour de cette axe se sont effectuées à Aix-en-Provence et à l'Université du Québec à Montréal en 2007 et à l'Université de Tokyo en 2008. Cet axe de travail s'ouvre de fait sur l'international.

Communications de cet axe :

-« La mort le 11 septembre 2001 : distance et représentation dans la bande dessinée ». Colloque international de sociologie de l'art, GDR OPuS, *La mort et le corps dans les arts aujourd'hui*, Aix-en-Provence 15-17 novembre 2007, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme.

-« Le 11 septembre 2001 à travers les bandes dessinées : témoignage, compassion et mort collective. », colloque *Fictions et images du 11 septembre 2001*, Montréal, Canada, UQAM, équipe Figura NT2 ERIC LINT, 14 & 15 décembre 2007.

- « Représentations et mémorial du 11 septembre 2001 ». Colloque franco-japonais organisé par le Global COE Program « Development and Organization of Death and Life Studies » de l'Université de Tôkyô, l'Ecole française d'Extrême Orient et le Centre d'Anthropologie Sociale LISST - Toulouse ; Tôkyô, Japon, septembre 2008.

La première et la dernière communication vont donner lieu à des publications en français et en japonais.

## 2) Production scientifique :

Liste (auteurs, titres, références) de vos principales publications depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2005, dans et hors le cadre de l'activité du laboratoire d'appartenance :

- acln Villagordo, E. (2008) : Pour une dimension anthropologique de l'enseignement de la culture. In Demougin F. (dir.), *Tréma*, IUFM-Université Montpellier 2, Montpellier.
- inv Villagordo, E. (2005) : « Comment faire partager les processus de création des artistes au jeune public ? », journée d'étude des services éducatifs et des structures culturelles des Pyrénées-Orientales (Inspection d'Académie/Direction Régionales des Affaires Culturelles) ; musée d'Art sacré, Ille-sur-Têt, 15 mars 2005.
- acti Villagordo, E. (2008) : Représentations et mémorial du 11 septembre 2001. Communication au Colloque franco-japonais organisé par le Global COE Program « Development and Organization of Death and Life Studies » de l'Université de Tôkyô, l'Ecole française d'Extrême Orient et le Centre d'Anthropologie Sociale LISST - Toulouse ; Tôkyô, Japon, septembre 2008 (à paraître 2010, en Japonais, puis en français).
- acti Villagordo, E. (2008) : La mort le 11 septembre 2001 : distance et représentation dans la bande dessinée ». Actes du colloque international de sociologie de l'art, GDR OPuS, in Girel S., Soldini F., *La mort et le corps dans les arts aujourd'hui*, L'Harmattan, Paris (à paraître 2009).
- actn Parayre, M. & Villagordo, E. (2006) Littérature et arts plastiques : L'activité de l'élève dans la classe (Un exemple à partir de *Loup noir* d'Antoine Guilloppé). In Chabanne, J.C., Demougin, F. (dir.) Actes des 7èmes rencontres de didactique de la littérature, *Parler, lire, écrire dans la classe de littérature : l'activité de l'élève / le travail de l'enseignant / la place de l'œuvre*, 6 au 8 avril 2006. Publication sur CDROM, Montpellier : IUFM-UM2.
- com Villagordo, E. (2005) : « Re-visitation et emploi: Les sources anciennes comme moteur de création (les exemples de Cindy Sherman et Ricardo Legorreta) ». Colloque interdisciplinaire jeunes chercheurs, *Médiations: transmission et métamorphoses* (Ecole Doctorale Langues, Littératures, Cultures. É.D. 58), Université Montpellier III, Paul Valéry (16, 17, 18 juin 2005).
- com Villagordo, E. (2007) : « Le 11 septembre 2001 à travers les bandes dessinées : témoignage, compassion et mort collective. », colloque *Fictions et images du 11 septembre 2001*, Montréal, Canada, Université du Québec A Montréal, équipe Figura NT2 ERIC LINT, 14 & 15 décembre 2007.
- com Villagordo, E. (2008) : « Voir Caspar David Friedrich. Genèse de la compétence interprétative dans la socialisation scolaire ». Colloque *La pluralité interprétative* (2), (dir. Jean-Pierre Esquenazi-ELICO), 6-8 février 2008, campus de la Manufacture des tabacs, Université Lyon 3.
- com Villagordo, E. (2008) : « Représentations et mémorial du 11 septembre 2001 ». Colloque franco-japonais organisé par le Global COE Program « Development and Organization of Death and Life Studies » de l'Université de Tôkyô, l'Ecole française d'Extrême Orient et le Centre d'Anthropologie Sociale LISST - Toulouse ; Tôkyô, Japon, septembre 2008.
- com Villagordo, E. (2005) : « L'image, humaine, trop humaine. Statut, rôle et fonction des images. ». Communication à l'IUFM de Montpellier, site de Nîmes, dans le cadre du colloque *Images, regards croisés*, 9 février 2005.
- os Villagordo, E. (à paraître) : *L'artiste en action. Vers une sociologie de la pratique artistique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sociologie de l'Art », collection dirigée par Bruno Péquignot.
- os Villagordo, E. (2008) : La mort le 11 septembre 2001 : distance et représentation dans la bande dessinée » in Girel S., Soldini F., *La mort et le corps dans les arts aujourd'hui*, L'Harmattan, Paris (à paraître 2009).
- ap Villagordo, E. (2008) : Compte rendu de « Péquignot Bruno, *La question des œuvres en sociologie des arts et de la culture* », L'Harmattan, 2007 dans la revue *Sociologie de l'Art. OPuS 13. Les parcours de l'interprétation de l'œuvre*, L'Harmattan, 2008, pp. 121-129.
- ap Villagordo, E. (2008) : Compte rendu de *Vers une sociologie de la pratique artistique. Observations et entretiens sur la poétique : huit plasticiens en Méditerranée*, résumé de Thèse dans la revue *Sociologie de l'Art. OPuS 11-12. Art, Connaissance, Imaginaire. Hommage à Jean Duvignaud*, L'Harmattan, 2008, pp. 335-336.
- prx Villagordo, E. (2009) : Lauréat avec l'artiste Philippe Domergue de la résidence d'artiste/enquête sociologique de la Maison Salvan à Labège (Haute-Garonne, lieu d'art contemporain Art & sCIENCE). Exposition *Processus/Découpe* du 15 mai au 13 juin 2009.
- org Chabanne, J.C., E. Villagordo, M. Parayre (2009) : Organisation du colloque JEPEAC : « Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture. Former à l'approche de l'œuvre les enseignants et les médiateurs. Pratiques de l'œuvre, discours sur l'œuvre, savoirs et expériences de l'œuvre : des questions théoriques et pratiques partagées en formation des enseignants des disciplines artistiques et des médiateurs culturels (littérature, arts visuels, musique, arts du corps...) ». IUFM de l'académie de Montpellier & Université Montpellier 2, 29 au 31 octobre 2009, sur le site de Perpignan. Edition des actes.
- ics Parayre, M. & Villagordo, E. (2006) : L'écart entre images et texte comme entrée vers le littéraire Conférence aux Journées pédagogiques de Thuir *Des lres en littérature de jeunesse*, 1<sup>er</sup> février 2006.
- ics Parayre, M. & Villagordo, E. (2007) : La bande dessinée : objet culturel, objet artistique, objet de savoirs. *Journées pédagogiques*, Argelès, dans le cadre de « Lire en fête », communauté de Communes Albères/Côte vermeille, 11 octobre 2007.



- ics Villagordo, E. (2007) : « Éducation culturelle ? Quels comportements et quels outils veut-on que les élèves acquièrent devant les œuvres d'art ? », avec Annick Alonso (Professeur des Ecoles Formatrice), Colloque *Culture et culture scolaire*, Thuir, Inspection Académique des Pyrénées-Orientales, janvier 2007.
- ics Villagordo, E. (2009) : « Lumière de la nuit. Peinture et pensée nocturne (de Caravage à Friedrich) ». Université du Temps Libre, Ville de Perpignan, janvier 2009
- ics Villagordo, E., Parayre, M. (2008) : « La bande dessinée : art et culture ». Université du Temps Libre, Ville de Perpignan, décembre 2008.

### 3) Points forts de vos activités relevant des missions autres que la recherche :

#### **Implication et participation à des équipes et réseaux de recherche**

- membre du comité scientifique et de lecture de l'ouvrage *La pluralité interprétative* (ouvrage à venir sous la direction de J.P. Esquenazi et André Petitat)
- expertise d'article pour la revue *Sociologie de l'art*** (revue de rang B, classement AERES)
- Membre du GDR OPuS (Œuvre, publics et société, CNRS : GDRI) dirigé par Bruno Péquignot, professeur à Paris 3, Sorbonne Nouvelle)
- Membre du comité de recherche 18 (arts) de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française (AISLF).
- Chercheur associé au CSRPC-Roma (Centre de sociologie des représentations et des pratiques culturelles/Recherches sur les œuvres et les mondes de l'art), Université Pierre Mendès France, Grenoble II.

#### **Responsabilités**

- responsable du département arts à l'IUFM de Montpellier/Université Montpellier II (2002-2009)
- coordonnateur pédagogique de la préparation régionale au CAPES d'arts plastiques en partenariat entre l'IUFM de Montpellier et l'Université Paul Valéry-Montpellier III
- Membre du Conseil d'Ecole de l'IUFM de Montpellier, Ecole intégrée à l'Université Montpellier II

#### **Signature de la personne concernée par cette fiche d'activité**

Je certifie n'avoir demandé mon rattachement qu'à une seule unité de recherche en demande de reconnaissance.

Date : 20 mai 2009

Signature :



#### **Signature du responsable de l'unité de recherche d'appartenance en 2007-2010**

Date :

Signature :

**Campagne 2011-2014**  
**Unité de recherche : dossier unique**  
**Fiche individuelle d'activités <sup>1</sup>**  
**à joindre à la partie « bilan » et/ou à la partie « projet »**  
 Enseignant-chercheur, chercheur,  
 ingénieur de recherche ou cadre scientifique,  
 autres personnels ayant une activité de recherche

**(la fiche ne devra pas dépasser 4 pages)**

Fiche à remplir obligatoirement par tous les enseignants-chercheurs et chercheurs, ainsi que par les ingénieurs de recherche et cadres scientifiques et les autres personnels ayant une activité de recherche :

- pour le dossier bilan : personnels présents dans l'unité au 30 juin 2009
- pour le dossier projet : personnels appelés à faire partie de la future unité au 1<sup>er</sup> janvier 2011

<b>Unité de recherche d'appartenance en 2007-2010 :</b> <i>(label et n°, intitulé, établissement principal, responsable)</i>  IRIEC EA 740 Institut de Recherche Intersite Etudes culturelles, Université Montpellier 3 Responsable : C. Berthet-Cahuzac	<b>Unité soumise à une reconnaissance en 2011-2014 :</b> <i>(intitulé, établissement support, responsable)</i>  IRIEC EA 740 Institut de Recherche Intersite Etudes culturelles, Université Montpellier 3 Responsable : Guy Dugas
---	--

Nom : WATTEAU  
 Prénom : DIANE  
 Date de naissance : 6 MAI 1961  
 Courriel : diane.watteau@aliceadsl.fr

**Établissement d'affectation ou organisme d'appartenance :** UPV Montpellier III

Enseignant-chercheur    ☒                      HDR    ☐                      Corps-grade : mcf Arts plastiques

**Domaine scientifique principal :**

- ☐ 1 Mathématiques et leurs interactions
- ☐ 2 Physique
- ☐ 3 Sciences de la terre et de l'univers, espace
- ☐ 4 Chimie
- ☐ 5 Biologie, médecine, santé
- ☒ 6 Sciences humaines et humanités
- ☐ 7 Sciences de la société
- ☐ 8 Sciences pour l'ingénieur
- ☐ 9 Sciences et technologies de l'information et de la communication
- ☐ 10 Sciences agronomiques et écologiques

**Rattachement scientifique :**

Section du CNU : 18<sup>ème</sup> section

ou

Département(s) scientifique(s) et/ou  
commissions spécialisées d'un  
organisme :

**1) Points forts de vos activités de recherche et résultats marquants :**

<sup>1</sup> Les fiches individuelles complètent la présentation de l'unité et ne sont pas destinées à l'évaluation des personnes.

**Intime/extime – sujet excentré – identité narrative dans l'art contemporain - autofiction**

**B- Programmes de recherche**

Mes activités plastiques et de recherches théoriques m'ont permis de travailler la place de l'intime dans l'art contemporain à travers un champ autofictionnel dans un premier temps (mon héritage familial d'un patronyme surmoïque a engendré d'une part une thèse de doctorat sur la question « *Comment se débarrasser d'A. Watteau ?* » qui est devenue un roman *Conversation avec Watteau*, Esthétiques, L'Harmattan, 2000). La question de l'intime s'est ensuite ouverte comme élément de tension dans l'étude de la place du féminin dans l'art contemporain. Qu'est-ce qu'elles représentent de spécifique ? Qu'est-ce qu'elles veulent ? Pour reprendre Freud. Un colloque au Carré d'art à Nîmes que j'ai co-organisé a été le lieu de l'interrogation de la tension grâce à des participations de champs très divers. Un ouvrage et un projet d'expositions d'art contemporain sont en cours (*Vive l'intime*). Est-ce que l'intime, intransmissible, peut encore se vivre encore dans l'art contemporain. Les champs de la psychanalyse et de la littérature m'accompagnent pour commercer avec l'identité, la pulsion scopique, le désir de transparence et le genre sexué dans l'art actuellement. Après les revendications politiques d'actions féminines exigeantes, nous assisterions au sacre d'un corps idiot et allégorique dans l'art ? Ces Idiots, « mediums » de nouvelles images de l'artiste constituent les utopies que j'étudie dans un ouvrage collectif sur les *Echos d'école dans l'art contemporain* avec S. Morsillo (Darboven, Duyckaerts, Kippenberger, Leguillon, Lévêque, Trenet,...). Des entretiens avec certains de ces artistes ont alimenté ces textes et seront recueillis dans un ouvrage ultérieurement. L'Idiot comme « passage » doit passer par l'auto-destruction du médium pour disparaître autrement dans d'autres rôles qui ne peuvent que créer une autre esthétique de l'intime. La question du « sujet effacé » est une interrogation que je mène dans le projet d'une HDR.

Mars à mai 2010 - *Vive l'intime (dans l'art contemporain)* : Commissariat partagé avec Evelyne Artaud (philosophe et commissaire d'expositions) d'expositions territoriales en Picardie (Conseil Régional partenaire) au Musée de Beauvais et au Musée de Picardie à Amiens.

Et direction d'édition d'un catalogue, éditions Fage : avec les textes de E. Artaud, Y. Beauvais, A. de Galbert, P-A Gette, J-M Huitorel, J. Ickowicz, B. Lafargue, B. Marcadé, G. Morel, F. Parfait, M. Schneider, C.-H. Tatot, X. Vert, D. Watteau.

projet éditorial partagé avec S. Morsillo, H. Baqué, B. Martin, *Echos d'école dans l'art*,

**2) Production scientifique :**

**Liste (auteurs, titres, références), selon la nomenclature ci-dessous (ACL, ACLN, ASCL...), de vos principales publications depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2005, dans et hors le cadre de l'activité du laboratoire d'appartenance :**

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales (ISI Web of Knowledge, Pub Med...).

- « La blancheur de méduse. 'Tu te déprends de tout ' » in *Beau présent, ... Perec et l'art contemporain*, Cahier Georges Perec, directeur d'ouvrage JL Joly, automne 2009
- « Lust/plaisir – Aimer, c'est d'abord voir » in « L'esthétique vénusienne de Daniel Arasse », in *Figures de l'art*, B. Lafargue, publication de l'université de Pau, automne 2009
- « L'autofiction, une vocation suspendue dans l'art contemporain? Les 'moi en toc' et les 'trous d'être' de Serge Doubrovsky ». In *Serge Doubrovsky: Life, Writing, Legacy*, in *L'Esprit Créateur*, Editors Daniel Brewer and Mária Minich Brewer, The University of Minnesota. 2009
- Lecture de *Fabriques de la Danse* de Sabine Prokhoris et Simon Hecquet, in « Rire et autre éclats », *Parade n°8, revue d'art et de littérature*, ERSAP, Tourcoing, 2009
- « Vous êtes idiote par définition » in *Le corps à la mode ou les images du corps dans la psychanalyse*, n°10, in *Savoirs et Clinique, Revue de Psychanalyse*, éd Eres, avril 2009
- « Je est une autre » : La femme fatale cherche son destin dans l'art contemporain » In *Otherness and identity- journeys back to the self, Interstudia*, Review of Interstud, Interdisciplinary Centre for Studies of Contemporary Discursive Forms, n°2, Alma Mater, Bacau, actes colloque. 2008
- « Faites comme si j'étais pas là », in « *Watching you* », *Parade n° 7*, revue d'art et de littérature, ERSAP, Tourcoing, mai 2007.

- « Changer l'image – Changer d'image », in *CinémAction*, n°122, « Arts plastiques et cinéma », janvier. 2007
- « On ne paye pas pour ne rien voir », in *Art et psychanalyse*, n°8, in *Savoirs et Clinique, Revue de Psychanalyse*, éd Eres, 2007
- « Les femmes se conduisent mal dans l'art contemporain ! ou le retour à la femme-modèle... » in *Création au féminin, volume 2 : arts visuels*, dir. M. Camus, coll. « Kaléidoscopes », Centre Image/texte/langage, Ed. Universitaires de Dijon, 2006
- Sur le *paradigme féminin* de Monique Schneider – « Tu ne me verras plus si tu me vois, dit-il », n° 6-7, in *Savoirs et Clinique, Revue de Psychanalyse*, éd Eres, 2005.

**ACLN :** Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales.

- « *La traque de la Biche-Actéon* » Texte accompagnant la projection des *Biches* de Marylène Negro, FRAC-Franche Comté, Besançon, 8 mars 2007
- Entretien avec Antoine de Galbert, fondateur de La Maison Rouge, Paris, *Antoine de Galbert, collectionneur et « setter »*, février 2006.

**INV :** Conférences données à l'invitation du Comité d'organisation dans un congrès national ou international.

- « Watteau, usine de rêve ou grâce à Watteau », colloque international *Watteau au confluent des arts : esthétiques de la grâce*, centre recherche CALHISTE, université de Valenciennes, 2 et 3 avril 2009 avec Christophe Henry, Katalin Kovacs, Nathalie Kremer, André Blanc, J-C Abramovici, Andreas Vetter, Katharina Fladt, Bertrand Porot, M-Pauline Martin, Aurélia Gaillard, Françoise Joulie, Julia Gelshorn, Valentine Toutain-Quittelier, Baldine Saint-Girons, Sébastien Galland –
- colloque *Des autres à soi-même-Les voies du retour (écriture et pratiques discursives)*, Université Bacau, 23-24 mai 2008
- « La revue Parade (revue des beaux-Arts de Tourcoing) », in colloque *Les Revues d'art, formes, stratégies et réseaux au XXème s*, Université de Provence, CEMERR, Ent'Revues, Cité du Livre d'Aix en Provence, 1<sup>er</sup>, 2 et 3 avril 2008
- « Des identités inconvenantes », in colloque *La Création, définitions et défis contemporains*, avec Jean-Claude Ameisen, Philippe Boulanger, Pierre Bongiovanni, Georges Chapouthier, Sylvie Dallet, Marc Ferro, Isabelle de Lamberterie, Frédéric Martin, Hervé This,... (Institut C. Cros) au Théâtre du Lucernaire, 15 et 16 novembre 2007
- « Entre-temps, l'autofiction se meurt dans l'art contemporain », colloque international Serge Doubrovsky, *Life, Writing, Legacy*, University of Leicester, Royaume Uni avec Michael Sheringham, Elizabeth Jones, Patrick Saveau, Keith Reader, Nicolas Lhermitte, J-P Boulé, le 28 février 2007
- *Le corps à la mode ou Les images du corps dans la psychanalyse*, 7e Colloque international de l'A.I.e.p.h., Roubaix-La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent avec Parveen Adams, Véronique Goudinoux, Frantz Kaltenbeck, Diane Kamienny-Boczkowski, Dorian Leader, Corinne Meier, Régis Michel, Geneviève Morel, R. Salecl, S. Stern, J.-P. Van Eeckhout, Frédéric Yvan, les 11 et 12 mars 2006

**ACTI :** Communications avec actes dans un congrès international.

**ACTN :** Communications avec actes dans un congrès national.

- colloque *Le corps amoureux*, CRIR, Université Paris 3, septembre 2009

**COM :** Communications orales sans actes dans un congrès international ou national.

- *Penser la performance*, Université de Paris X Nanterre –table ronde autour de Peggy Phelan, avec Sabine Prokhoris, Laurence Louppe, Fabienne Dumont, Keith Hennessy , Nadège Piton/Kisses Cause Trouble, 10 juin 2005
- « La blancheur de Méduse », in *Autour des arts plastiques*, journée d'études, IRIEC, UPV Montpellier III, 11 avril 2008
- « Mise en crise par elle-même... ou presque » in *Cycle Art contemporain et « identités »*, New York University en France, Paris, le 10 février 2007
- Conférence « Faites comme si je n'étais pas là » à l' *Ecole des Beaux Arts* de Tourcoing, 7 décembre 2006
- « Dans ce temps-là vint la mode du burlesque » - les désirs de conte, dans le cadre de conférences sur *Ce qui cause le désir*, séminaire de psychanalyse, Maison populaire, Montreuil, 5 décembre 2006

- « Rebecca, ôte ta robe, tu n'es plus fiancée. » dans le cadre de conférences sur "*WwdW, ou l'énigme féminine dans la psychanalyse*", séminaire de psychanalyse, Maison populaire, Montreuil, 16 mai 2006
- Conférence *Au trousseau-modèle* dans le cadre de l'exposition P-A Gette *Les étrennes d'Artémis*, Musée Les Abattoirs, Toulouse, 18 novembre 2005
- « Elle fait l'image, il fait le chien... De l'objet-fétiche au corps-fétiche » in *Géopolitique des masques et des parures de femmes*, Institut Charles Cros, UFR Arts et Technologies, Marne la Vallée, 16 décembre 2005
- « *Effet boule de neige* », Présentation de ma création artistique sur enveloppes, stage *Art et langage*, IUFM Paris, 26 mai 2005

OS : Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages).

- *La saleté d'Artémis*, exemplaires numérotés avec dessin original de Paul-Armand Gette, éd Dedans-Dehors, Meilhan –sur-Garonne, 2006.

DO : Directions d'ouvrages ou de revues.

- Vive l'intime (dans l'art contemporain)* : direction d'édition d'un ouvrage, éditions Fage : avec les textes de E. Artaud, Y. Beauvais, A. de Galbert, P-A Gette, J-M Huitorel, J. Ickowicz, B. Lafargue, B. Marcadé, G. Morel, F. Parfait, M. Schneider, C.-H. Tatot, X. Vert, D. Watteau. Et commissariat partagé avec Evelyne Artaud (philosophe et commissaire d'expositions) d'expositions territoriales en Picardie (Conseil Régional partenaire) au Musée de Beauvais et au Musée départemental d'Amiens avec la commissaire d'exposition Evelyne Artaud (mars à mai 2010)
- Echos d'école dans l'art*, projet partagé avec S. Morsillo, H. Baqué, B. Martin. (2010)

AP : Autres productions

**e**xpositions personnelles et collectives, activités artistiques.

2008 – *Le temps retrouvé*, exposition collective, avec Collin-Thiébaud, Cueco, Dezeuze, Hubaut, etc, au Grand Hôtel à Cabourg. (catalogue, Pierre-Stéphane Proust, *Le temps retrouvé-art postal*, éd. Normandie Terre des Arts, Musée de la Poste de Caen)

2006 - *A la recherche du temps perdu*, lectrice de Proust, Vidéo, Véronique Aubouy

2005 - Musée de l'Education à St-Ouen-l'Aumône, *L'art, un cas d'école*, Avec G. Orozco, D. Trenet, P. Favier, J. Le Gac, Art & Objet, R. Conte, Gasiorowski,..., commissariat : B. Martin et S. Morsillo, janvier à mai (catalogue)

- 5 enveloppes *Série à suivre* dans la collection « Dessins d'artistes à l'école », IUFM de Paris, (avec J-M Albérola, E. Bossut, P. Buraglio, A. Labelle-Rojoux, T. Mouraud, etc.), depuis avril 2005

*France-Culture*

2007 – lecture de lettres de Simone Weil, émission France Culture, 25/7/07, L. Adler et J-C Loiseau

**Organisation d'un colloque les 11 et 12 juin 2004 au Carré d'Art de Nîmes, « *L'intime sous tensions. Transparence et dissolution du sujet* » :**

L'ambition de ce colloque était de réunir sous la thématique de l'intime différentes disciplines universitaires (sociologie, psychanalyse, droit, histoire de l'art, esthétique), des discours de critiques de l'art contemporain et ceux d'artistes, afin de mettre en tension dans leur hétérogénéité même leur point de rencontre. Plus qu'une question d'actualité, l'intime permet d'ouvrir le débat sur les formes de l'art et de la culture à travers la question d'une esthétique de l'intime mais aussi plus largement celle du corps, de ses scandales, de ses modalités, de ses droits et de ses lieux.

*Co-organisation* : Corinne Rondeau (critique d'art, MCF esthétique, Nîmes) - *Participants* : Yann Beauvais (artiste, cinéma expérimental), Enna Chaton (artiste, vidéo), Cécile Croce (MCU, Bordeaux III), Paul-Armand Gette (artiste), Jean-Marc Huitorel (critique d'art, Art press), Judith Ickowicz (avocate), Eric Mezil (directeur de la fondation Lambert, Avignon), Guillaume Nemer (sociologue), Françoise Parfait (MCU arts plastiques, critique d'art), Monique Schneider (psychanalyste), Claude-Hubert Tatot (critique, commissaire, MAMCO), Jean-Luc Verna (artiste), Geneviève Vincent (histoire de la danse), Marc Vincent (danseur), Lidia Uziel (doctorante, Université Montréal).

3) Points forts de vos activités relevant des missions autres que la recherche :

**Enseignements de 192 heures en Licence, Master 1 et 2 études culturelles-parcours arts plastiques et parcours espagnol, et pour la préparation du CAPES d'Arts plastiques.**

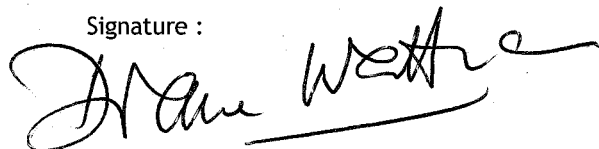
- Critique d'art, membre de l'AICA (section française)
- Membre du comité de rédaction de la Revue de psychanalyse « *Savoirs et clinique* », ALEPH, Lille
- Membre du comité de sélection en arts plastiques de l'Université de Paris I-Sorbonnes et de l'Université de Rennes II (2009)
- Responsable de la préparation CAPES d'arts plastiques à Montpellier III depuis 2008
- Responsable de la filière arts plastiques du Centre Universitaire de Formation et de Recherche de Nîmes, 2002/ 2004

Signature de la personne concernée par cette fiche d'activité

Je certifie n'avoir demandé mon rattachement qu'à une seule unité de recherche en demande de reconnaissance.

Date : 9 juin 2009

Signature :



Signature du responsable de l'unité de recherche d'appartenance en 2007-2010

Date :

1/9/09

Signature :

